****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**5 КЛАСС**

**Мифология.**

Мифы народов России и мира.

**Фольклор.** Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

**Литература первой половины XIX века И. А. Крылов.** Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

**Литература XIX–ХХ веков.**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной** (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

**Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.**

**А. П. Чехов** (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

**М. М. Зощенко** (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

**Литература XX–XXI веков.**

**Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»** (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.

**Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства** (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

**Зарубежная литература.**

**Х. К. Андерсен.** Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

**Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

**Зарубежная приключенческая проза** (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

**Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

**7** **КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

**Древнерусские повести** (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тем**у (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

**Литература конца XIX – начала XX века.**

**А. П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

**М. Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

**Литература первой половины XX века.**

**А. С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

**М.А. Шолохов**. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

**Литература второй половины XX века.**

**В. М. Шукшин.** Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века** (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

**Зарубежная литература.**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

**Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

**8 КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

**Житийная литература** (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

**Литература XVIII века.**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

**Литература первой половины XX века.**

**Произведения писателей русского зарубежья** (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

**Поэзия первой половины ХХ века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

**М. А. Булгаков** (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

**Литература второй половины XX века.**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

**А.Н. Толстой**. Рассказ «Русский характер».

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века**(не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века** (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века** (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

**Зарубежная литература. У. Шекспир.** Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
* активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
* неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
* понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
* представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* представление о способах противодействия коррупции;
* готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* активное участие в школьном самоуправлении;
* готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:**

* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
* ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
* уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:**

* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
* готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
* активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
* осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
* понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
* стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

* осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
* ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
* осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
* способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
* умение принимать себя и других, не осуждая;
* умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
* уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
* сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

* установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
* интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
* осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
* готовность адаптироваться в профессиональной среде;
* уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
* осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:**

* ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
* повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
* осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
* готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:**

* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
* овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
* установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

* освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
* изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
* потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
* в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
* в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
* умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
* анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
* оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
* способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
* воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
* оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
* формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

**Универсальные учебные познавательные действия:**

**1) Базовые логические действия:**

* выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
* устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
* с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
* предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
* выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
* выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
* делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
* формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
* самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

**2) Базовые исследовательские действия:**

* формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
* использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
* формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
* проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
* оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
* самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
* владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
* прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**3) Работа с информацией:**

* применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
* выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
* находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
* самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
* оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
* эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

**Универсальные учебные коммуникативные действия:**

**1) Общение:**

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
* выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
* понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

**2) Совместная деятельность:**

* использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
* принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* уметь обобщать мнения нескольких людей;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
* выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
* оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
* участниками взаимодействия на литературных занятиях;
* сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

**Универсальные учебные регулятивные действия:**

**1) Самоорганизация:**

* выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
* ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
* самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
* составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
* делать выбор и брать ответственность за решение.

**2) Самоконтроль:**

* владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
* учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
* объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

**3) Эмоциональный интеллект:**

* развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
* выявлять и анализировать причины эмоций;
* ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
* регулировать способ выражения своих эмоций.

**4) Принятие себя и других:**

* осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
* признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
* проявлять открытость себе и другим;
* осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**5 КЛАСС**

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

* определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
* понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
* сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
* сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

**7 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
* понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
* сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

**8 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
* овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
* рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
* сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
* сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1.** **Мифология** | | | | | |
| 1.1 | Мифы народов России и мира | 3 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"413 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"80](https://m.edsoo.ru/7f413e80) |
| Итого по разделу | | 3 |  | | |
| **Раздел 2.** **Фольклор** | | | | | |
| 2.1 | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"413 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"80](https://m.edsoo.ru/7f413e80) |
| 2.2 | Сказки народов России и народов мира | 5 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"413 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"80](https://m.edsoo.ru/7f413e80) |
| Итого по разделу | | 7 |  | | |
| **Раздел 3.** **Литература первой половины XIX века** | | | | | |
| 3.1 | И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» | 4 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"413 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"80](https://m.edsoo.ru/7f413e80) |
| 3.2 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | 6 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"413 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"80](https://m.edsoo.ru/7f413e80) |
| 3.3 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"413 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"80](https://m.edsoo.ru/7f413e80) |
| 3.4 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"413 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"80](https://m.edsoo.ru/7f413e80) |
| Итого по разделу | | 14 |  | | |
| **Раздел 4.** **Литература второй половины XIX века** | | | | | |
| 4.1 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» | 5 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"413 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"80](https://m.edsoo.ru/7f413e80) |
| 4.2 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент) | 3 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"413 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"80](https://m.edsoo.ru/7f413e80) |
| 4.3 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» | 5 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"413 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"80](https://m.edsoo.ru/7f413e80) |
| Итого по разделу | | 13 |  | | |
| **Раздел 5.** **Литература XIX—ХХ веков** | | | | | |
| 5.1 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова | 4 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"413 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"80](https://m.edsoo.ru/7f413e80) |
| 5.2 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору).Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. | 4 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"413 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"80](https://m.edsoo.ru/7f413e80) |
| 5.3 | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского | 4 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"413 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"80](https://m.edsoo.ru/7f413e80) |
| 5.4 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"413 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"80](https://m.edsoo.ru/7f413e80) |
| 5.5 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"413 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"80](https://m.edsoo.ru/7f413e80) |
| Итого по разделу | | 16 |  | | |
| **Раздел 6.** **Литература XX—XXI веков** | | | | | |
| 6.1 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"413 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"80](https://m.edsoo.ru/7f413e80) |
| 6.2 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю.Абгарян | 3 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"413 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"80](https://m.edsoo.ru/7f413e80) |
| 6.3 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"413 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"80](https://m.edsoo.ru/7f413e80) |
| 6.4 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"413 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"80](https://m.edsoo.ru/7f413e80) |
| Итого по разделу | | 9 |  | | |
| **Раздел 7.** **Зарубежная литература** | | | | | |
| 7.1 | Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"413 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"80](https://m.edsoo.ru/7f413e80) |
| 7.2 | Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"413 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"80](https://m.edsoo.ru/7f413e80) |
| 7.3 | Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"413 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"80](https://m.edsoo.ru/7f413e80) |
| 7.4 | Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"413 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"80](https://m.edsoo.ru/7f413e80) |
| 7.5 | Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору).Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"413 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"80](https://m.edsoo.ru/7f413e80) |
| Итого по разделу | | 8 |  | | |
| Развитие речи | | 8 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"413 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"80](https://m.edsoo.ru/7f413e80) |
| Внеклассное чтение | | 7 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"413 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"80](https://m.edsoo.ru/7f413e80) |
| Итоговые контрольные работы | | 2 | 2 |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"413 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"80](https://m.edsoo.ru/7f413e80) |
| Резервное время | | 15 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"413 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"80](https://m.edsoo.ru/7f413e80) |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 2 | 0 |  |

**7 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1.** **Древнерусская литература** | | | | | |
| 1.1 | Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |
| Итого по разделу | | 1 |  | | |
| **Раздел 2.** **Литература первой половины XIX века** | | | | | |
| 2.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх).Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) | 6 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |
| 2.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | 4 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |
| 2.3 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |
| Итого по разделу | | 13 |  | | |
| **Раздел 3.** **Литература второй половины XIX века** | | | | | |
| 3.1 | И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору).Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |
| 3.2 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |
| 3.3 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |
| 3.4 | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору) | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |
| 3.5 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору).Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |
| 3.6 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |
| Итого по разделу | | 13 |  | | |
| **Раздел 4.** **Литература конца XIX — начала XX века** | | | | | |
| 4.1 | А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |
| 4.2 | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |
| 4.3 | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух).Например, М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |
| Итого по разделу | | 5 |  | | |
| **Раздел 5.** **Литература первой половины XX века** | | | | | |
| 5.1 | А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |
| 5.2 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору).Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |
| 5.3 | В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |
| 5.4 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору).Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |
| 5.5 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |
| Итого по разделу | | 7 |  | | |
| **Раздел 6.** **Литература второй половины XX века** | | | | | |
| 6.1 | В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |
| 6.3 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух).Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |
| 6.4 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |
| Итого по разделу | | 7 |  | | |
| **Раздел 7.** **Зарубежная литература** | | | | | |
| 7.1 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору). | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |
| 7.2 | Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |
| 7.3 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |
| Итого по разделу | | 7 |  | | |
| Развитие речи | | 5 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |
| Внеклассное чтение | | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |
| Итоговые контрольные работы | | 2 | 2 |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |
| Резервное время | | 6 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 2 | 0 |  |

**8 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1.** **Древнерусская литература** | | | | | |
| 1.1 | Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"4196 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"be](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |
| **Раздел 2.** **Литература XVIII века** | | | | | |
| 2.1 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"4196 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"be](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| Итого по разделу | | 3 |  | | |
| **Раздел 3.** **Литература первой половины XIX века** | | | | | |
| 3.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например,«Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка» | 8 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"4196 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"be](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| 3.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух).Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри» | 5 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"4196 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"be](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| 3.3 | Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор» | 6 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"4196 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"be](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| Итого по разделу | | 19 |  | | |
| **Раздел 4.** **Литература второй половины XIX века** | | | | | |
| 4.1 | И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася»,«Первая любовь» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"4196 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"be](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| 4.2 | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"4196 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"be](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| 4.3 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"4196 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"be](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| Итого по разделу | | 6 |  | | |
| **Раздел 5.** **Литература первой половины XX века** | | | | | |
| 5.1 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору).Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"4196 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"be](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| 5.2 | Поэзия первой половины ХХ века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха».Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"4196 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"be](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| 5.3 | М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"4196 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"be](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| Итого по разделу | | 6 |  | | |
| **Раздел 6.** **Литература второй половины XX века** | | | | | |
| 6.1 | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.) | 3 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"4196 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"be](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| 6.2 | А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"4196 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"be](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| 6.3 | М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"4196 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"be](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| 6.4 | А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"4196 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"be](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| 6.5 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух).Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"4196 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"be](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| 6.6 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»).Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"4196 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"be](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| 6.7 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений).Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М.В.Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И. А. Бродского, А.С.Кушнера и др. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"4196 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"be](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| Итого по разделу | | 13 |  | | |
| **Раздел 7.** **Зарубежная литература** | | | | | |
| 7.1 | У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). | 3 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"4196 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"be](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| 7.2 | Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"4196 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"be](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| Итого по разделу | | 5 |  | | |
| Развитие речи | | 5 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"4196 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"be](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| Внеклассное чтение | | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"4196 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"be](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| Итоговые контрольные работы | | 2 | 2 |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"4196 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"be](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| Резервное время | | 5 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"4196 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"be](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 2 | 0 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Развитие речи. Книга в жизни человека | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19572a":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19572a"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19572a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19572a"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19572a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19572a"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19572a"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19572a"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19572a"19572 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19572a"a](https://m.edsoo.ru/8a19572a) |
| 2 | Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195838":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195838"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195838". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195838"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195838". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195838"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195838"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195838"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195838"195838](https://m.edsoo.ru/8a195838) |
| 3 | Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195946":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195946"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195946". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195946"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195946". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195946"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195946"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195946"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195946"195946](https://m.edsoo.ru/8a195946) |
| 4 | «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195a5e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195a5e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195a5e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195a5e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195a5e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195a5e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195a5e"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195a5e"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195a5e"195 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195a5e"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195a5e"5 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195a5e"e](https://m.edsoo.ru/8a195a5e) |
| 5 | Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195c02":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195c02"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195c02". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195c02"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195c02". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195c02"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195c02"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195c02"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195c02"195 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195c02"c HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195c02"02](https://m.edsoo.ru/8a195c02) |
| 6 | Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195d1a":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195d1a"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195d1a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195d1a"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195d1a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195d1a"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195d1a"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195d1a"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195d1a"195 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195d1a"d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195d1a"1 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195d1a"a](https://m.edsoo.ru/8a195d1a) |
| 7 | Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195e28":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195e28"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195e28". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195e28"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195e28". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195e28"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195e28"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195e28"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195e28"195 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195e28"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195e28"28](https://m.edsoo.ru/8a195e28) |
| 8 | Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196062":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196062"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196062". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196062"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196062". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196062"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196062"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196062"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196062"196062](https://m.edsoo.ru/8a196062) |
| 9 | Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка" | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196170":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196170"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196170". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196170"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196170". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196170"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196170"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196170"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196170"196170](https://m.edsoo.ru/8a196170) |
| 10 | Главные герои волшебных сказок "Василиса Премудрая и Иван-царевич" | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19629c":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19629c"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19629c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19629c"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19629c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19629c"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19629c"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19629c"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19629c"19629 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19629c"c](https://m.edsoo.ru/8a19629c) |
| 11 | Поэзия волшебной сказки | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196418":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196418"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196418". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196418"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196418". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196418"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196418"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196418"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196418"196418](https://m.edsoo.ru/8a196418) |
| 12 | Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19658a":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19658a"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19658a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19658a"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19658a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19658a"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19658a"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19658a"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19658a"19658 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19658a"a](https://m.edsoo.ru/8a19658a) |
| 13 | Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19671a":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19671a"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19671a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19671a"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19671a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19671a"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19671a"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19671a"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19671a"19671 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19671a"a](https://m.edsoo.ru/8a19671a) |
| 14 | Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19685a":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19685a"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19685a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19685a"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19685a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19685a"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19685a"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19685a"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19685a"19685 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19685a"a](https://m.edsoo.ru/8a19685a) |
| 15 | Вн/чт. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196a9e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196a9e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196a9e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196a9e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196a9e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196a9e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196a9e"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196a9e"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196a9e"196 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196a9e"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196a9e"9 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196a9e"e](https://m.edsoo.ru/8a196a9e) |
| 16 | Вн/чт. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха». | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196bfc":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196bfc"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196bfc". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196bfc"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196bfc". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196bfc"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196bfc"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196bfc"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196bfc"196 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196bfc"bfc](https://m.edsoo.ru/8a196bfc) |
| 17 | И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни «Волк на псарне», «Квартет», «Осёл и Соловей». | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196daa":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196daa"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196daa". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196daa"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196daa". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196daa"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196daa"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196daa"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196daa"196 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196daa"daa](https://m.edsoo.ru/8a196daa) |
| 18 | И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне" | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196ed6":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196ed6"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196ed6". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196ed6"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196ed6". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196ed6"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196ed6"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196ed6"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196ed6"196 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196ed6"ed HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196ed6"6](https://m.edsoo.ru/8a196ed6) |
| 19 | И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196fee":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196fee"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196fee". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196fee"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196fee". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196fee"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196fee"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196fee"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196fee"196 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196fee"fee](https://m.edsoo.ru/8a196fee) |
| 20 | И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1970fc":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1970fc"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1970fc". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1970fc"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1970fc". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1970fc"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1970fc"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1970fc"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1970fc"1970 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1970fc"fc](https://m.edsoo.ru/8a1970fc) |
| 21 | А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта («Зимнее утро», «Зимний вечер»). | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19720a":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19720a"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19720a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19720a"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19720a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19720a"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19720a"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19720a"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19720a"19720 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19720a"a](https://m.edsoo.ru/8a19720a) |
| 22 | А. С. Пушкин «Няне». Лирический герой в стихотворении. Образ няни. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197354":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197354"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197354". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197354"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197354". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197354"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197354"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197354"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197354"197354](https://m.edsoo.ru/8a197354) |
| 23 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1974e4":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1974e4"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1974e4". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1974e4"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1974e4". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1974e4"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1974e4"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1974e4"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1974e4"1974 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1974e4"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1974e4"4](https://m.edsoo.ru/8a1974e4) |
| 24 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197610":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197610"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197610". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197610"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197610". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197610"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197610"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197610"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197610"197610](https://m.edsoo.ru/8a197610) |
| 25 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197728":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197728"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197728". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197728"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197728". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197728"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197728"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197728"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197728"197728](https://m.edsoo.ru/8a197728) |
| 26 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197840":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197840"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197840". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197840"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197840". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197840"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197840"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197840"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197840"197840](https://m.edsoo.ru/8a197840) |
| 27 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197bb0":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197bb0"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197bb0". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197bb0"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197bb0". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197bb0"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197bb0"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197bb0"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197bb0"197 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197bb0"bb HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197bb0"0](https://m.edsoo.ru/8a197bb0) |
| 28 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197d4a":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197d4a"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197d4a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197d4a"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197d4a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197d4a"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197d4a"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197d4a"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197d4a"197 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197d4a"d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197d4a"4 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197d4a"a](https://m.edsoo.ru/8a197d4a) |
| 29 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197e58":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197e58"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197e58". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197e58"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197e58". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197e58"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197e58"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197e58"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197e58"197 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197e58"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197e58"58](https://m.edsoo.ru/8a197e58) |
| 30 | Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197fa2":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197fa2"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197fa2". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197fa2"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197fa2". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197fa2"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197fa2"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197fa2"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197fa2"197 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197fa2"fa HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197fa2"2](https://m.edsoo.ru/8a197fa2) |
| 31 | Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повести "Заколдованное место" | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198128":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198128"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198128". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198128"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198128". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198128"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198128"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198128"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198128"198128](https://m.edsoo.ru/8a198128) |
| 32 | Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повести «Заколдованное место» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198268":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198268"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198268". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198268"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198268". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198268"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198268"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198268"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198268"198268](https://m.edsoo.ru/8a198268) |
| 33 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198754":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198754"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198754". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198754"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198754". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198754"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198754"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198754"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198754"198754](https://m.edsoo.ru/8a198754) |
| 34 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198876":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198876"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198876". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198876"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198876". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198876"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198876"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198876"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198876"198876](https://m.edsoo.ru/8a198876) |
| 35 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19898e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19898e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19898e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19898e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19898e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19898e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19898e"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19898e"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19898e"19898 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19898e"e](https://m.edsoo.ru/8a19898e) |
| 36 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198aba":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198aba"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198aba". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198aba"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198aba". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198aba"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198aba"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198aba"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198aba"198 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198aba"aba](https://m.edsoo.ru/8a198aba) |
| 37 | Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198c36":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198c36"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198c36". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198c36"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198c36". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198c36"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198c36"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198c36"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198c36"198 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198c36"c HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198c36"36](https://m.edsoo.ru/8a198c36) |
| 38 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении | 1 |  |  |  |
| 39 | Н. А. Некрасов «Крестьянские дети», «Школьник». Тема, идея, содержание, детские образы. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198380":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198380"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198380". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198380"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198380". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198380"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198380"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198380"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198380"198380](https://m.edsoo.ru/8a198380) |
| 40 | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198498":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198498"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198498". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198498"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198498". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198498"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198498"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198498"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198498"198498](https://m.edsoo.ru/8a198498) |
| 41 | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1985ce":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1985ce"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1985ce". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1985ce"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1985ce". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1985ce"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1985ce"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1985ce"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1985ce"1985 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1985ce"ce](https://m.edsoo.ru/8a1985ce) |
| 42 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198d80":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198d80"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198d80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198d80"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198d80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198d80"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198d80"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198d80"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198d80"198 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198d80"d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198d80"80](https://m.edsoo.ru/8a198d80) |
| 43 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199028":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199028"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199028". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199028"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199028". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199028"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199028"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199028"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199028"199028](https://m.edsoo.ru/8a199028) |
| 44 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198ea2":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198ea2"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198ea2". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198ea2"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198ea2". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198ea2"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198ea2"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198ea2"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198ea2"198 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198ea2"ea HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198ea2"2](https://m.edsoo.ru/8a198ea2) |
| 45 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19914a":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19914a"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19914a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19914a"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19914a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19914a"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19914a"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19914a"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19914a"19914 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19914a"a](https://m.edsoo.ru/8a19914a) |
| 46 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199258":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199258"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199258". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199258"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199258". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199258"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199258"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199258"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199258"199258](https://m.edsoo.ru/8a199258) |
| 47 | Р/р Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению | 1 |  |  |  |
| 48 | Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь | 1 | 1 |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199366":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199366"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199366". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199366"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199366". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199366"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199366"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199366"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199366"199366](https://m.edsoo.ru/8a199366) |
| 49 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А. А. Фет. "Чудная картина…", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега…" | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19947e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19947e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19947e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19947e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19947e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19947e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19947e"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19947e"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19947e"19947 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19947e"e](https://m.edsoo.ru/8a19947e) |
| 50 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер…», «Бледнеет ночь… Туманов пелена...» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1995aa":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1995aa"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1995aa". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1995aa"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1995aa". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1995aa"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1995aa"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1995aa"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1995aa"1995 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1995aa"aa](https://m.edsoo.ru/8a1995aa) |
| 51 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера…», «Белой ночью месяц красный…», «Летний вечер» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199820":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199820"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199820". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199820"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199820". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199820"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199820"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199820"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199820"199820](https://m.edsoo.ru/8a199820) |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной. С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1999e2":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1999e2"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1999e2". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1999e2"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1999e2". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1999e2"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1999e2"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1999e2"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1999e2"1999 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1999e2"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1999e2"2](https://m.edsoo.ru/8a1999e2) |
| 53 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199b04":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199b04"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199b04". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199b04"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199b04". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199b04"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199b04"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199b04"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199b04"199 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199b04"b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199b04"04](https://m.edsoo.ru/8a199b04) |
| 54 | Р/р Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199c30":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199c30"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199c30". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199c30"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199c30". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199c30"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199c30"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199c30"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199c30"199 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199c30"c HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199c30"30](https://m.edsoo.ru/8a199c30) |
| 55 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. Тематический обзор рассказов А.П.Чехова. («Лошадиная фамилия», «Хирургия») | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199d48":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199d48"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199d48". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199d48"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199d48". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199d48"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199d48"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199d48"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199d48"199 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199d48"d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199d48"48](https://m.edsoo.ru/8a199d48) |
| 56 | Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199e60":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199e60"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199e60". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199e60"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199e60". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199e60"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199e60"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199e60"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199e60"199 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199e60"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199e60"60](https://m.edsoo.ru/8a199e60) |
| 57 | М. М. Зощенко «Галоша», «Елка» Тема, идея, сюжет. Обра | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29050":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29050"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29050". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29050"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29050". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29050"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29050"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29050"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29050"29050](https://m.edsoo.ru/8bc29050) |
| 58 | М. М. Зощенко. «Галоша», «Ёлка». Образы главных героев в рассказах писателя. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29154":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29154"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29154". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29154"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29154". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29154"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29154"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29154"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29154"29154](https://m.edsoo.ru/8bc29154) |
| 59 | Р/р Мой любимый рассказ М.М. Зощенко | 1 |  |  |  |
| 60 | К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», "Заячьи лапы". Тематика и проблематика. Герои и их поступки | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2662a":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2662a"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2662a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2662a"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2662a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2662a"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2662a"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2662a"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2662a"2662 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2662a"a](https://m.edsoo.ru/8bc2662a) |
| 61 | Нравственные проблемы сказок и рассказов К.Г.Паустовского | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26ba2":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26ba2"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26ba2". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26ba2"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26ba2". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26ba2"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26ba2"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26ba2"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26ba2"26 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26ba2"ba HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26ba2"2](https://m.edsoo.ru/8bc26ba2) |
| 62 | Язык сказок и рассказов о животных К.Г. Паустовского | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26918":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26918"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26918". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26918"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26918". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26918"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26918"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26918"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26918"26918](https://m.edsoo.ru/8bc26918) |
| 63 | Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26a6c":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26a6c"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26a6c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26a6c"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26a6c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26a6c"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26a6c"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26a6c"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26a6c"26 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26a6c"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26a6c"6 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26a6c"c](https://m.edsoo.ru/8bc26a6c) |
| 64 | Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. | 1 |  |  |  |
| 65 | А. П. Платонов «Никита». Тема, идея, проблематика рассказа | 1 |  |  |  |
| 66 | А. П. Платонов. «Никита». Система образов | 1 |  |  |  |
| 67 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28452":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28452"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28452". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28452"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28452". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28452"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28452"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28452"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28452"28452](https://m.edsoo.ru/8bc28452) |
| 68 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28574":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28574"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28574". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28574"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28574". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28574"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28574"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28574"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28574"28574](https://m.edsoo.ru/8bc28574) |
| 69 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» К.М.Симонов. "Сын артиллериста". Проблема героизма | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27b60":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27b60"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27b60". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27b60"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27b60". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27b60"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27b60"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27b60"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27b60"27 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27b60"b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27b60"60](https://m.edsoo.ru/8bc27b60) |
| 70 | К.М. Симонов «Сын артиллериста»: дети и взрослые в условиях военного времени | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27c82":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27c82"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27c82". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27c82"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27c82". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27c82"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27c82"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27c82"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27c82"27 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27c82"c HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27c82"82](https://m.edsoo.ru/8bc27c82) |
| 71 | В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27da4":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27da4"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27da4". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27da4"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27da4". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27da4"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27da4"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27da4"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27da4"27 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27da4"da HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27da4"4](https://m.edsoo.ru/8bc27da4) |
| 72 | В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети | 1 |  |  |  |
| 73 | Л. А. Кассиль. Идейно-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой" | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27f98":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27f98"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27f98". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27f98"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27f98". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27f98"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27f98"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27f98"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27f98"27 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27f98"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27f98"98](https://m.edsoo.ru/8bc27f98) |
| 74 | Вн/чт. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28146":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28146"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28146". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28146"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28146". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28146"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28146"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28146"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28146"28146](https://m.edsoo.ru/8bc28146) |
| 75 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. В.Г.Короленко «В дурном обществе». Сюжет, герои произведения. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27926":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27926"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27926". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27926"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27926". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27926"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27926"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27926"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27926"27926](https://m.edsoo.ru/8bc27926) |
| 76 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. В.Г.Короленко «В дурном обществе». Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27a48":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27a48"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27a48". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27a48"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27a48". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27a48"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27a48"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27a48"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27a48"27 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27a48"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27a48"48](https://m.edsoo.ru/8bc27a48) |
| 77 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Ю.И. Коваль «Приключения Васи Куролесова». Герои и их поступки | 1 |  |  |  |
| 78 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Ю.И. Коваль «Приключения Васи Куролесова». Современный взгляд на тему детства в литературе | 1 |  |  |  |
| 79 | Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства | 1 |  |  |  |
| 80 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится».Тематика произведения. | 1 |  |  |  |
| 81 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева | 1 |  |  |  |
| 82 | Вн/чт. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. | 1 |  |  |  |
| 83 | Литература народов России. М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворения | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc288a8":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc288a8"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc288a8". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc288a8"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc288a8". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc288a8"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc288a8"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc288a8"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc288a8"288 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc288a8"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc288a8"8](https://m.edsoo.ru/8bc288a8) |
| 84 | Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима. | 1 |  |  |  |
| 85 | Х. К. Андерсен «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28b32":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28b32"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28b32". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28b32"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28b32". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28b32"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28b32"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28b32"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28b32"28 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28b32"b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28b32"32](https://m.edsoo.ru/8bc28b32) |
| 86 | Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28c36":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28c36"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28c36". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28c36"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28c36". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28c36"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28c36"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28c36"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28c36"28 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28c36"c HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28c36"36](https://m.edsoo.ru/8bc28c36) |
| 87 | Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору) | 1 |  |  |  |
| 88 | Р/р Любимая сказка Х. К. Андерсена | 1 |  |  |  |
| 89 | Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес». Герои и мотивы | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28e52":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28e52"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28e52". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28e52"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28e52". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28e52"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28e52"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28e52"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28e52"28 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28e52"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28e52"52](https://m.edsoo.ru/8bc28e52) |
| 90 | Зарубежная сказочная проза. Стиль и язык, художественные приемы. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28d3a":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28d3a"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28d3a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28d3a"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28d3a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28d3a"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28d3a"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28d3a"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28d3a"28 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28d3a"d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28d3a"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28d3a"a](https://m.edsoo.ru/8bc28d3a) |
| 91 | Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28f4c":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28f4c"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28f4c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28f4c"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28f4c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28f4c"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28f4c"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28f4c"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28f4c"28 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28f4c"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28f4c"4 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28f4c"c](https://m.edsoo.ru/8bc28f4c) |
| 92 | Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Главный герой произведения. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6"2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6"6](https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6) |
| 93 | Р. Брэдбери. «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». Тема, идея, проблематика | 1 |  |  |  |
| 94 | Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя | 1 |  |  |  |
| 95 | Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев | 1 |  |  |  |
| 96 | Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях | 1 | 1 |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29fd2":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29fd2"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29fd2". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29fd2"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29fd2". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29fd2"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29fd2"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29fd2"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29fd2"29 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29fd2"fd HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29fd2"2](https://m.edsoo.ru/8bc29fd2) |
| 97 | Р. Л. Стивенсон «Остров сокровищ», Тема и сюжет произведения. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a108":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a108"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a108". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a108"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a108". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a108"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a108"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a108"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a108"2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a108"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a108"108](https://m.edsoo.ru/8bc2a108) |
| 98 | Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», Образ главного героя. | 1 |  |  |  |
| 99 | Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение | 1 |  |  |  |
| 100 | Зарубежная проза о животных. Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави». Тематика, проблематика произведения | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26d78":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26d78"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26d78". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26d78"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26d78". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26d78"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26d78"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26d78"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26d78"26 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26d78"d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26d78"78](https://m.edsoo.ru/8bc26d78) |
| 101 | Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26e9a":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26e9a"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26e9a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26e9a"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26e9a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26e9a"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26e9a"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26e9a"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26e9a"26 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26e9a"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26e9a"9 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26e9a"a](https://m.edsoo.ru/8bc26e9a) |
| 102 | Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы | 1 |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 2 | 0 |  |

**7 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | 1 |  |  |  |
| 2 | Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc338b6":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc338b6"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc338b6". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc338b6"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc338b6". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc338b6"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc338b6"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc338b6"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc338b6"338 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc338b6"b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc338b6"6](https://m.edsoo.ru/8bc338b6) |
| 3 | А. С. Пушкин. Тематика и проблематика лирических произведений поэта («Во глубине сибирских руд…», «19 октября» «Роняет лес багряный свой убор…», «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…»). | 1 |  |  |  |
| 4 | А. С. Пушкин. Особенности мировоззрерия поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности | 1 |  |  |  |
| 5 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Станционный смотритель». Тематика, проблематика, особенности повествования. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc340ae":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc340ae"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc340ae". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc340ae"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc340ae". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc340ae"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc340ae"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc340ae"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc340ae"340 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc340ae"ae](https://m.edsoo.ru/8bc340ae) |
| 6 | А. С. Пушкин. «Станционный смотритель». Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3420c":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3420c"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3420c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3420c"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3420c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3420c"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3420c"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3420c"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3420c"3420 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3420c"c](https://m.edsoo.ru/8bc3420c) |
| 7 | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения. | 1 |  |  |  |
| 8 | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме | 1 |  |  |  |
| 9 | Р/р А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc33fa0":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc33fa0"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc33fa0". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc33fa0"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc33fa0". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc33fa0"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc33fa0"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc33fa0"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc33fa0"33 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc33fa0"fa HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc33fa0"0](https://m.edsoo.ru/8bc33fa0) |
| 10 | М. Ю. Лермонтов. Тема одиночества в лирике поэта («Узник», «Парус», «Тучи», «Ангел», «Молитва»). | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34310":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34310"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34310". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34310"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34310". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34310"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34310"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34310"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34310"34310](https://m.edsoo.ru/8bc34310) |
| 11 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34428":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34428"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34428". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34428"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34428". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34428"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34428"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34428"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34428"34428](https://m.edsoo.ru/8bc34428) |
| 12 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3464e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3464e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3464e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3464e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3464e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3464e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3464e"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3464e"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3464e"3464 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3464e"e](https://m.edsoo.ru/8bc3464e) |
| 13 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3475c":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3475c"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3475c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3475c"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3475c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3475c"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3475c"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3475c"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3475c"3475 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3475c"c](https://m.edsoo.ru/8bc3475c) |
| 14 | Р/р М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34860":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34860"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34860". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34860"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34860". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34860"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34860"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34860"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34860"34860](https://m.edsoo.ru/8bc34860) |
| 15 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34d60":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34d60"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34d60". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34d60"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34d60". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34d60"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34d60"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34d60"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34d60"34 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34d60"d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34d60"60](https://m.edsoo.ru/8bc34d60) |
| 16 | Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34e6e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34e6e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34e6e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34e6e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34e6e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34e6e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34e6e"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34e6e"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34e6e"34 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34e6e"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34e6e"6 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34e6e"e](https://m.edsoo.ru/8bc34e6e) |
| 17 | Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия | 1 |  |  |  |
| 18 | Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести | 1 |  |  |  |
| 19 | Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы | 1 |  |  |  |
| 20 | Р/р Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 |  |  |  |
| 21 | И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc350a8":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc350a8"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc350a8". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc350a8"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc350a8". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc350a8"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc350a8"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc350a8"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc350a8"350 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc350a8"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc350a8"8](https://m.edsoo.ru/8bc350a8) |
| 22 | И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе | 1 |  |  |  |
| 23 | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе» Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc352ba":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc352ba"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc352ba". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc352ba"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc352ba". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc352ba"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc352ba"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc352ba"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc352ba"352 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc352ba"ba](https://m.edsoo.ru/8bc352ba) |
| 24 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3542c":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3542c"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3542c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3542c"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3542c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3542c"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3542c"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3542c"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3542c"3542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3542c"c](https://m.edsoo.ru/8bc3542c) |
| 25 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35544":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35544"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35544". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35544"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35544". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35544"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35544"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35544"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35544"35544](https://m.edsoo.ru/8bc35544) |
| 26 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3565c":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3565c"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3565c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3565c"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3565c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3565c"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3565c"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3565c"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3565c"3565 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3565c"c](https://m.edsoo.ru/8bc3565c) |
| 27 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художествннное своеобразие | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35774":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35774"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35774". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35774"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35774". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35774"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35774"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35774"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35774"35774](https://m.edsoo.ru/8bc35774) |
| 28 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35878":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35878"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35878". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35878"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35878". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35878"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35878"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35878"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35878"35878](https://m.edsoo.ru/8bc35878) |
| 29 | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной…», «Весенние воды» . А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35990":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35990"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35990". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35990"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35990". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35990"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35990"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35990"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35990"35990](https://m.edsoo.ru/8bc35990) |
| 30 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35c06":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35c06"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35c06". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35c06"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35c06". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35c06"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35c06"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35c06"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35c06"35 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35c06"c HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35c06"06](https://m.edsoo.ru/8bc35c06) |
| 31 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35e2c":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35e2c"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35e2c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35e2c"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35e2c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35e2c"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35e2c"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35e2c"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35e2c"35 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35e2c"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35e2c"2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35e2c"c](https://m.edsoo.ru/8bc35e2c) |
| 32 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно-художственное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35a94":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35a94"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35a94". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35a94"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35a94". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35a94"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35a94"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35a94"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35a94"35 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35a94"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35a94"94](https://m.edsoo.ru/8bc35a94) |
| 33 | Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий | 1 |  |  |  |
| 34 | История Америки в произведениях Ф. Купера | 1 |  |  |  |
| 35 | Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий | 1 | 1 |  |  |
| 36 | А. П. Чехов. Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35f3a":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35f3a"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35f3a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35f3a"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35f3a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35f3a"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35f3a"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35f3a"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35f3a"35 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35f3a"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35f3a"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35f3a"a](https://m.edsoo.ru/8bc35f3a) |
| 37 | М. Горький «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Идейно-художственное своеобразие произведения. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36520":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36520"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36520". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36520"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36520". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36520"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36520"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36520"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36520"36520](https://m.edsoo.ru/8bc36520) |
| 38 | М. Горький. «Старуха изергиль». Сюжет, система персонажей прооизведения | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36656":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36656"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36656". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36656"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36656". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36656"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36656"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36656"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36656"36656](https://m.edsoo.ru/8bc36656) |
| 39 | Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36f52":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36f52"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36f52". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36f52"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36f52". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36f52"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36f52"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36f52"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36f52"36 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36f52"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36f52"52](https://m.edsoo.ru/8bc36f52) |
| 40 | Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3706a":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3706a"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3706a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3706a"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3706a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3706a"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3706a"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3706a"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3706a"3706 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3706a"a](https://m.edsoo.ru/8bc3706a) |
| 41 | Р/р Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические прозведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы) | 1 |  |  |  |
| 42 | А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. «Зелёная лампа» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3678c":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3678c"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3678c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3678c"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3678c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3678c"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3678c"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3678c"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3678c"3678 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3678c"c](https://m.edsoo.ru/8bc3678c) |
| 43 | А. С. Грин «Зеленая лампа». Идейно-художественное своеобразие произведения. Система образов | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc368ae":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc368ae"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc368ae". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc368ae"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc368ae". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc368ae"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc368ae"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc368ae"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc368ae"368 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc368ae"ae](https://m.edsoo.ru/8bc368ae) |
| 44 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Тема мечты и реальности в стихотворениях А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. Художественное своебразие произведений, средства выразительности. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3626e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3626e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3626e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3626e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3626e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3626e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3626e"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3626e"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3626e"3626 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3626e"e](https://m.edsoo.ru/8bc3626e) |
| 45 | В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тематика, проблематика, композиция стихотворения. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc369ee":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc369ee"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc369ee". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc369ee"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc369ee". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc369ee"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc369ee"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc369ee"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc369ee"369 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc369ee"ee](https://m.edsoo.ru/8bc369ee) |
| 46 | В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36b60":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36b60"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36b60". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36b60"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36b60". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36b60"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36b60"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36b60"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36b60"36 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36b60"b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36b60"60](https://m.edsoo.ru/8bc36b60) |
| 47 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы». «Родинка». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения | 1 |  |  |  |
| 48 | А. П. Платонов. «Юшка». Идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова | 1 |  |  |  |
| 49 | В. М. Шукшин «Чудик». Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37bdc":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37bdc"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37bdc". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37bdc"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37bdc". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37bdc"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37bdc"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37bdc"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37bdc"37 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37bdc"bdc](https://m.edsoo.ru/8bc37bdc) |
| 50 | В. М. Шукшин «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора | 1 |  |  |  |
| 51 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулина. Тематика, проблематика стихотворений. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc373f8":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc373f8"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc373f8". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc373f8"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc373f8". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc373f8"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc373f8"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc373f8"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc373f8"373 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc373f8"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc373f8"8](https://m.edsoo.ru/8bc373f8) |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc375a6":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc375a6"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc375a6". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc375a6"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc375a6". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc375a6"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc375a6"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc375a6"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc375a6"375 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc375a6"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc375a6"6](https://m.edsoo.ru/8bc375a6) |
| 53 | Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков | 1 |  |  |  |
| 54 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Ф. А. Абрамова «О чем плачут лошади». Тематика, проблематика, сюжет, система образов. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3798e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3798e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3798e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3798e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3798e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3798e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3798e"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3798e"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3798e"3798 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3798e"e](https://m.edsoo.ru/8bc3798e) |
| 55 | Идейно-художественное своеобразие рассказа Е.Н.Носова «Кукла». | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37a9c":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37a9c"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37a9c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37a9c"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37a9c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37a9c"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37a9c"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37a9c"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37a9c"37 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37a9c"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37a9c"9 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37a9c"c](https://m.edsoo.ru/8bc37a9c) |
| 56 | Вн/чт. по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века | 1 |  |  |  |
| 57 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волков «Всем выйти из кадра». Тема, идея, сюжет, система образов. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37e0c":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37e0c"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37e0c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37e0c"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37e0c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37e0c"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37e0c"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37e0c"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37e0c"37 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37e0c"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37e0c"0 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37e0c"c](https://m.edsoo.ru/8bc37e0c) |
| 58 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идейно-художественное своеобразие рассказа Т.В. Михеева «Легкие горы». Отношение автора к героям произведения, их поступкам | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37f24":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37f24"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37f24". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37f24"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37f24". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37f24"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37f24"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37f24"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37f24"37 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37f24"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37f24"24](https://m.edsoo.ru/8bc37f24) |
| 59 | Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути | 1 |  |  |  |
| 60 | Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литратуре. | 1 | 1 |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc383d4":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc383d4"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc383d4". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc383d4"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc383d4". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc383d4"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc383d4"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc383d4"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc383d4"383 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc383d4"d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc383d4"4](https://m.edsoo.ru/8bc383d4) |
| 61 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3851e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3851e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3851e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3851e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3851e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3851e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3851e"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3851e"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3851e"3851 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3851e"e](https://m.edsoo.ru/8bc3851e) |
| 62 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе | 1 |  |  | Библиотека ЦОК[https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38672":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38672"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38672". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38672"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38672". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38672"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38672"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38672"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38672"38672](https://m.edsoo.ru/8bc38672) |
| 63 | Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идейно-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК[https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38a64":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38a64"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38a64". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38a64"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38a64". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38a64"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38a64"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38a64"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38a64"38 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38a64"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38a64"64](https://m.edsoo.ru/8bc38a64) |
| 64 | Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении | 1 |  |  |  |
| 65 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3808c":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3808c"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3808c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3808c"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3808c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3808c"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3808c"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3808c"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3808c"3808 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3808c"c](https://m.edsoo.ru/8bc3808c) |
| 66 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3819a":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3819a"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3819a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3819a"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3819a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3819a"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3819a"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3819a"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3819a"3819 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3819a"a](https://m.edsoo.ru/8bc3819a) |
| 67 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc382bc":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc382bc"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc382bc". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc382bc"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc382bc". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc382bc"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc382bc"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc382bc"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc382bc"382 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc382bc"bc](https://m.edsoo.ru/8bc382bc) |
| 68 | Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы | 1 |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 2 | 0 |  |

**8 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежкского". Особенности героя жития, исторические основы образа. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38c94":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38c94"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38c94". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38c94"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38c94". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38c94"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38c94"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38c94"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38c94"38 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38c94"c HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38c94"94](https://m.edsoo.ru/8bc38c94) |
| 2 | Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38e06":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38e06"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38e06". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38e06"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38e06". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38e06"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38e06"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38e06"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38e06"38 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38e06"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38e06"06](https://m.edsoo.ru/8bc38e06) |
| 3 | Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38f78":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38f78"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38f78". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38f78"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38f78". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38f78"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38f78"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38f78"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38f78"38 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38f78"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38f78"78](https://m.edsoo.ru/8bc38f78) |
| 4 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3909a":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3909a"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3909a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3909a"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3909a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3909a"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3909a"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3909a"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3909a"3909 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3909a"a](https://m.edsoo.ru/8bc3909a) |
| 5 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc391bc":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc391bc"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc391bc". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc391bc"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc391bc". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc391bc"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc391bc"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc391bc"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc391bc"391 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc391bc"bc](https://m.edsoo.ru/8bc391bc) |
| 6 | Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене | 1 |  |  |  |
| 7 | А.С. Пушкин. Гражданские мотивы в лирике поэта. «К Чаадаеву» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39b1c":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39b1c"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39b1c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39b1c"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39b1c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39b1c"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39b1c"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39b1c"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39b1c"39 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39b1c"b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39b1c"1 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39b1c"c](https://m.edsoo.ru/8bc39b1c) |
| 8 | А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" «Моцарт и Сальери». Характеристика главных героев. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Нравственные проблемы в пьесе. | 1 |  |  |  |
| 9 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39c70":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39c70"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39c70". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39c70"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39c70". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39c70"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39c70"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39c70"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39c70"39 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39c70"c HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39c70"70](https://m.edsoo.ru/8bc39c70) |
| 10 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a210":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a210"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a210". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a210"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a210". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a210"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a210"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a210"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a210"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a210"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a210"210](https://m.edsoo.ru/8bc3a210) |
| 11 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39fd6":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39fd6"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39fd6". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39fd6"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39fd6". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39fd6"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39fd6"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39fd6"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39fd6"39 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39fd6"fd HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39fd6"6](https://m.edsoo.ru/8bc39fd6) |
| 12 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39d9c":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39d9c"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39d9c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39d9c"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39d9c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39d9c"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39d9c"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39d9c"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39d9c"39 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39d9c"d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39d9c"9 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39d9c"c](https://m.edsoo.ru/8bc39d9c) |
| 13 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39eb4":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39eb4"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39eb4". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39eb4"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39eb4". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39eb4"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39eb4"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39eb4"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39eb4"39 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39eb4"eb HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39eb4"4](https://m.edsoo.ru/8bc39eb4) |
| 14 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4"b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4"4](https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4) |
| 15 | Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению | 1 |  |  |  |
| 16 | Р/р Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка" | 1 |  |  |  |
| 17 | М.Ю. Лермонтов. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a5da":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a5da"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a5da". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a5da"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a5da". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a5da"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a5da"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a5da"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a5da"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a5da"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a5da"5 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a5da"da](https://m.edsoo.ru/8bc3a5da) |
| 18 | М.Ю. Лермонтов. Художественное своеобразие лирики поэта | 1 |  |  |  |
| 19 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение: история создания. Особенности сюжета и композиции. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2"6 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2"2](https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2) |
| 20 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6"7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6"6](https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6) |
| 21 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a922":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a922"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a922". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a922"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a922". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a922"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a922"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a922"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a922"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a922"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a922"922](https://m.edsoo.ru/8bc3a922) |
| 22 | Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3aa58":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3aa58"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3aa58". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3aa58"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3aa58". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3aa58"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3aa58"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3aa58"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3aa58"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3aa58"aa HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3aa58"58](https://m.edsoo.ru/8bc3aa58) |
| 23 | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba"b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba"6 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba"ba](https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba) |
| 24 | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc"b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc"7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc"dc](https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc) |
| 25 | Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ace2":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ace2"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ace2". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ace2"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ace2". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ace2"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ace2"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ace2"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ace2"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ace2"ace HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ace2"2](https://m.edsoo.ru/8bc3ace2) |
| 26 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0"b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0"2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0"0](https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0) |
| 27 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина" | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b19c":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b19c"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b19c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b19c"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b19c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b19c"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b19c"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b19c"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b19c"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b19c"b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b19c"19 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b19c"c](https://m.edsoo.ru/8bc3b19c) |
| 28 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b53e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b53e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b53e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b53e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b53e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b53e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b53e"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b53e"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b53e"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b53e"b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b53e"53 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b53e"e](https://m.edsoo.ru/8bc3b53e) |
| 29 | Р/р Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению | 1 |  |  |  |
| 30 | Р/р Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор" | 1 |  |  |  |
| 31 | И. С. Тургенев. «Ася». Тема, идея, проблематика | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c"ba HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c"0 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c"c](https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c) |
| 32 | И. С. Тургенев «Ася». Система образов | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3be9e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3be9e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3be9e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3be9e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3be9e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3be9e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3be9e"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3be9e"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3be9e"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3be9e"be HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3be9e"9 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3be9e"e](https://m.edsoo.ru/8bc3be9e) |
| 33 | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», Тема, идея, проблематика | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c57e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c57e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c57e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c57e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c57e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c57e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c57e"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c57e"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c57e"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c57e"c HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c57e"57 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c57e"e](https://m.edsoo.ru/8bc3c57e) |
| 34 | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Система образов. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc"c HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc"7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc"cc](https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc) |
| 35 | Л. Н. Толстой «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика | 1 |  |  |  |
| 36 | Л. Н. Толстой «Отрочество» (главы). Система образов. | 1 |  |  |  |
| 37 | Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века | 1 | 1 |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c06a":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c06a"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c06a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c06a"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c06a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c06a"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c06a"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c06a"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c06a"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c06a"c HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c06a"06 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c06a"a](https://m.edsoo.ru/8bc3c06a) |
| 38 | Произведения писателей русского зарубежья. М. А. Осоргин. «Пенсне»: основные темы, идеи, проблемы, герои произведения. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c984":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c984"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c984". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c984"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c984". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c984"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c984"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c984"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c984"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c984"c HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c984"984](https://m.edsoo.ru/8bc3c984) |
| 39 | Произведения писателей русского зарубежья. И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем». Система образов. Художественное мастерство писателя | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3cc68":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3cc68"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3cc68". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3cc68"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3cc68". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3cc68"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3cc68"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3cc68"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3cc68"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3cc68"cc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3cc68"68](https://m.edsoo.ru/8bc3cc68) |
| 40 | Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья. Тэффи. «Жизнь и воротник». | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6"cfa HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6"6](https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6) |
| 41 | Поэзия первой половины ХХ века Стихотворения Б. Л. Пастернака. Основные темы, мотивы, образы | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d604":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d604"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d604". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d604"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d604". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d604"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d604"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d604"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d604"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d604"d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d604"604](https://m.edsoo.ru/8bc3d604) |
| 42 | Р/р Поэзия первой половины ХХ века Стихотворения В.В.Маяковского. Художественное мастерство поэтов | 1 |  |  |  |
| 43 | М.А. Булгаков «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc"d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc"1 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc"cc](https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc) |
| 44 | М.А. Булгаков «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d32a":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d32a"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d32a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d32a"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d32a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d32a"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d32a"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d32a"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d32a"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d32a"d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d32a"32 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d32a"a](https://m.edsoo.ru/8bc3d32a) |
| 45 | М.А. Булгаков «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d44c":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d44c"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d44c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d44c"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d44c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d44c"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d44c"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d44c"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d44c"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d44c"d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d44c"44 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d44c"c](https://m.edsoo.ru/8bc3d44c) |
| 46 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d94c":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d94c"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d94c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d94c"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d94c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d94c"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d94c"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d94c"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d94c"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d94c"d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d94c"94 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d94c"c](https://m.edsoo.ru/8bc3d94c) |
| 47 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» Образ главного героя, его народность. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3db22":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3db22"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3db22". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3db22"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3db22". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3db22"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3db22"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3db22"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3db22"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3db22"db HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3db22"22](https://m.edsoo.ru/8bc3db22) |
| 48 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6"dcc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6"6](https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6) |
| 49 | А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала | 1 |  |  |  |
| 50 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3de56":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3de56"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3de56". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3de56"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3de56". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3de56"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3de56"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3de56"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3de56"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3de56"de HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3de56"56](https://m.edsoo.ru/8bc3de56) |
| 51 | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3df82":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3df82"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3df82". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3df82"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3df82". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3df82"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3df82"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3df82"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3df82"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3df82"df HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3df82"82](https://m.edsoo.ru/8bc3df82) |
| 52 | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа | 1 |  |  |  |
| 53 | Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отчественной войне | 1 | 1 |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e356":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e356"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e356". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e356"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e356". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e356"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e356"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e356"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e356"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e356"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e356"356](https://m.edsoo.ru/8bc3e356) |
| 54 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e450":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e450"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e450". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e450"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e450". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e450"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e450"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e450"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e450"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e450"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e450"450](https://m.edsoo.ru/8bc3e450) |
| 55 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e55e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e55e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e55e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e55e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e55e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e55e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e55e"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e55e"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e55e"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e55e"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e55e"55 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e55e"e](https://m.edsoo.ru/8bc3e55e) |
| 56 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. В.Ф. Тендряков «Весенние перевертыши». Тема, идеия, проблема, сюжет. Основные герои. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8"0 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8"8](https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8) |
| 57 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Е.И. Носов «Трудный хлеб» Художественное мастерство писателя. | 1 |  |  |  |
| 58 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Проблематика, герои, сюжет. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f256":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f256"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f256". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f256"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f256". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f256"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f256"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f256"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f256"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f256"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f256"256](https://m.edsoo.ru/8bc3f256) |
| 59 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. Н. С. Дашевская «Я не тормоз». Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f40e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f40e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f40e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f40e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f40e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f40e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f40e"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f40e"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f40e"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f40e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f40e"40 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f40e"e](https://m.edsoo.ru/8bc3f40e) |
| 60 | Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора». | 1 |  |  |  |
| 61 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Н.А.Заболоцкого. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d726":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d726"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d726". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d726"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d726". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d726"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d726"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d726"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d726"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d726"d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d726"726](https://m.edsoo.ru/8bc3d726) |
| 62 | Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения К.М.Симонова. Художественное мастерство поэта | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d83e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d83e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d83e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d83e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d83e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d83e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d83e"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d83e"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d83e"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d83e"d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d83e"83 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d83e"e](https://m.edsoo.ru/8bc3d83e) |
| 63 | У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3eb80":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3eb80"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3eb80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3eb80"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3eb80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3eb80"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3eb80"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3eb80"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3eb80"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3eb80"eb HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3eb80"80](https://m.edsoo.ru/8bc3eb80) |
| 64 | У. Шекспир. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e"ec HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e"8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e"e](https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e) |
| 65 | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ede2":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ede2"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ede2". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ede2"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ede2". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ede2"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ede2"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ede2"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ede2"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ede2"ede HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ede2"2](https://m.edsoo.ru/8bc3ede2) |
| 66 | У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала | 1 |  |  |  |
| 67 | Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc392ca":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc392ca"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc392ca". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc392ca"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc392ca". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc392ca"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc392ca"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc392ca"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc392ca"392 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc392ca"ca](https://m.edsoo.ru/8bc392ca) |
| 68 | Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc393d8":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc393d8"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc393d8". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc393d8"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc393d8". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc393d8"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc393d8"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc393d8"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc393d8"393 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc393d8"d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc393d8"8](https://m.edsoo.ru/8bc393d8) |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 2 | 0 |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

• Литература: 5-й класс: учебник: в 2 частях / Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим… Дидактические материалы: 5 класс. – М.: Просвещение, 2014.

2. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 5 класс: Методические советы. – М.: Просвещение, 2016.

4.  Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе, 5-9 классы. М.: «Вако», 2013

5. Контрольно-измерительные материалы. Литература:5 класс/Сост. Л.В.Антонова. – М.: ВАКО,2011.

6. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Айрис-пресс, 2012.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. [http://www.drofa.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.drofa.ru&sa=D&source=editors&ust=1687622924630824&usg=AOvVaw347KbraZP0P4BBhoW0m5ug) — сайт издательства «Дрофа».

2. [http://www.philology.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.philology.ru&sa=D&source=editors&ust=1687622924631318&usg=AOvVaw3xjL6NBUAvSandt0t-EP4W) — «Филологический портал».

3. [http://www.wikipedia.org](https://www.google.com/url?q=http://www.wikipedia.org&sa=D&source=editors&ust=1687622924631791&usg=AOvVaw3ey6mO5s0pTUr3oJs5rLiT) — универсальная энциклопедия

4. [http://www.krugosvet.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.krugosvet.ru&sa=D&source=editors&ust=1687622924632259&usg=AOvVaw2ppDJeQZZeddIzclk_a9Jq) — универсальная энциклопедия «Кругосвет».

5. [http://www.rubricon.com](https://www.google.com/url?q=http://www.rubricon.com&sa=D&source=editors&ust=1687622924632888&usg=AOvVaw25RQCMh5yP2oNTuWOHBmUA) — энциклопедия «Рубрикон».

6. [http://www.slovari.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.slovari.ru&sa=D&source=editors&ust=1687622924633290&usg=AOvVaw3wdYC4IDot3Iioy48kt7cx) — сайт «Русские словари» (толковые словари, орфографический словарь, словари иностранных слов).

7. [http://www.school-collection.edu.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.school-collection.edu.ru&sa=D&source=editors&ust=1687622924633724&usg=AOvVaw0tJWVFxWbj06YwEsSPyYt6) — единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

8. [http://feb-web.ru](http://feb-web.ru/)- фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

9. 1 september.ru.- сайт газеты 1 сентября.