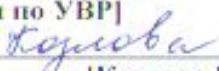
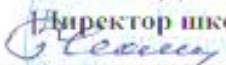


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования Республики Мордовия  
Администрация Zubovo-Полянского муниципального района  
МБОУ "Ачадовская СОШ"

СОГЛАСОВАНО  
[Завуч по УВР]

  
[Козлова Г.В.]

УТВЕРЖДЕНО  
[Директор школы]

  
[Чекмарева Т.Г.]



**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ  
(ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)  
(ВАРИАНТ 1)  
учебного предмета «Музыка»  
для 5 класса**

Составитель: Кежватова Валентина Алексеевна  
Учитель музыки

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе авторской программы «Музыка и пение» И.В. Евтушенко - «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 5-9 классы. Москва: Владос, 2023 год, под редакцией В.В. Воронковой. Программа реализует ФКГОС НОО и частично ФКГОС ООО по предмету «Искусство (музыка)» (приказ Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004г. №1089). Программа адаптирована для детей с интеллектуальными нарушениями.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств.

Программа составлена на основе важнейших положений художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений.

**Цель программы:** формирование музыкальной культуры учащихся, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учётом психофизических и интеллектуальных возможностей детей.

### **Задачи образовательные**

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

### **Задачи воспитывающие:**

- помочь самовыражению школьников через занятия;
- музыкальной деятельностью; способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

### **Задачи коррекционно-развивающие:**

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии; корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по музыке для учащихся 5 класса является следующей ступенью в работе с детьми с нарушенными интеллектуальными способностями. Она представляет собой дальнейшую разработку основных принципов Д. Б. Кабалева, которые помогают понять, что музыка не простое развлечение, а важная часть жизни. В программе придается большое значение изучению таких музыкальных форм, как песня, танец и марш. Программа ориентирует педагога на развитие детской творческой активности. На каждом уроке рекомендуется уделять большое внимание игре на простых ударных инструментах. Это может быть и повторение ритмического рисунка песни, ритмический аккомпанемент к прослушанной пьесе, определение сильной доли в марше, польке и вальсе. Игра на музыкальных инструментах помогает развитию музыкальной памяти, ритма, а также вырабатывает исполнительские навыки, прививает любовь к коллективному музицированию, пробуждает и стимулирует компенсаторные возможности у детей с умственной отсталостью. Программа по искусству: музыке и пению состоит из следующих разделов: **«Пение»**, **«Слушание музыки»** и **«Элементы музыкальной грамоты»**.

В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков, раздел **«Пение»** включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня - основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание направляется на чистоту интонации, строя, ансамбля.

Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Творческое раскрытие образа песни - главная причина совершенствования вокально-технических приёмов исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению играет «концертное» исполнение песен. Обращать внимание на режим исполнения песенного репертуара, связанный с трудностями мутационного периода учащихся.

В разделе **«Слушание музыки»** важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем.

Раздел **«Элементы музыкальной грамоты»** содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя яркие примеры звучания музыки разных эпох, стилей, жанров, особенностей творчества различных композиторов.

### ***Отличительные особенности рабочей программы по сравнению с примерной программой***

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений:

- интегрированный подход к изучению тем по слушанию музыки;
- использование ИКТ для создания материальной базы урока (дидактического, наглядного материала, создание музыкальной фонотеки).

### ***Используемые технологии, методы и формы работы, обоснование целесообразности их использования***

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку. Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

### ***Особенности выбора учебно - методического комплекса для реализации учебной рабочей программы***

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

### ***Межпредметные связи.***

Изучение музыкальных произведений в связи с художественными творениями других видов искусства (литературы, изобразительного искусства, кино, театра) позволяет учащимся более глубоко постигать содержание музыки, особенности ее языка. Слушание музыкальных произведений с их последующим разбором предполагает использование знаний и умений, получаемых учащимися на уроках русского языка и литературы. Это понятие о целостности текста и его частях, о смысловых и лексических связях частей текста, о теме и основной идее текста; умение самостоятельно выявить смысл произведения, пользоваться лексическими синонимами для выразительности высказывания и преодоления неоправданного повторения слов. При изучении русского народного музыкального творчества и его связей с профессиональным музыкальным искусством используются знания учащихся, полученные на уроках литературы (изучение отдельных художественных произведений русского фольклора, понятия об устном народном творчестве и письменной литературе), а также на уроках изобразительного искусства (знания и представления о декоративно-прикладном искусстве, понимания эстетической ценности изделий народного прикладного художественного творчества).

### ***Описание места учебного предмета, курса в учебном плане***

Программа согласно учебному плану рассчитана: 5 класс - 1 час в неделю, 34 часа за учебный год.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### **Личностные результаты:**

- понимание роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- оценивать и объяснять некоторые высказывания людей с точки зрения их уместности, тактичности в данной ситуации;
- понимание ценности здорового и безопасного образа жизни, осознание значения семьи в жизни человека и общества; ценности уважения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, вере и т.д.;
- соблюдать правила вежливого общения в урочной и внеурочной деятельности; - адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.:
- формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;
- умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

### **Предметные результаты:**

#### **Минимальный уровень:**

- понимание роли музыки в жизни человека;
- овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- элементарные эстетические представления;
- эмоциональное осознанное восприятие музыки во время слушания музыкальных произведений;
- сформированность эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;
- способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;
- умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием;
- способность к элементарному выражению своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
- владение элементарными певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания);
- умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования;
- умение определять некоторые виды музыки, звучание некоторых музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- овладение навыками элементарного музицирования на простейших инструментах (ударно-шумовых);
- наличие элементарных представлений о нотной грамоте.

#### **Достаточный уровень**

- понимание роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, в том числе на материале музыкальной культуры родного края

сформированность элементарных эстетических суждений;  
эмоциональное осознанное восприятие музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;  
наличие эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;  
способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;  
сформированность представлений о многофункциональности музыки;  
умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;  
владение навыками выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;  
владение певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания), выразительное исполнение песен;  
умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера;  
умение использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации; умение определять виды музыки, звучание различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;  
наличие навыков музицирования на некоторых инструментах (ударно-шумовых, народных, фортепиано);  
владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

### ***Формируемые БУД:***

**Личностные учебные действия:** осознанно выполнять обязанности ученика, члена школьного коллектива, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями; способствовать развитию интереса к письму, формированию мотивационной основы учебной деятельности. Гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей; уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; понимать личную ответственность за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе. Проявлять самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей.

**Коммуникативные учебные действия :** вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою точку зрения, аргументировать свою позицию; дифференцированно использовать разные виды речевых высказываний (вопросы, ответы, повествование, отрицание и др.) в коммуникативных ситуациях с учётом специфики участников (возраст, социальный статус, знакомый – незнакомый и т.п.); использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач. Формировать вербальные способы коммуникации (вижу, слышу, слушаю, отвечаю, спрашиваю); формировать невербальные способы коммуникации – посредством контакта глаз, мимики, жестов, позы, интонации и т.п.); формировать умение работать в парах и малых группах. Использовать разные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач, в том числе информационные.

**Регулятивные учебные действия:** принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления; осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществлять взаимный контроль и совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение

и поведение окружающих; осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку. **Познавательные учебные действия:** Дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию; использовать логическое действие (сравнение. Анализ, синтез, обобщение. Классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном, вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями; применять начальные сведения о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных и т.д.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета и для решения познавательных и практических задач; использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

**Раздел «Пение»** включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня — основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание учителя должно быть направлено на чистоту интонации, строя и ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

Обучение учащихся средних и старших классов сопряжено с определенными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Школьникам не рекомендуется громко петь.

Исполнение песенного материала в диапазоне: *си – ре*. Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости. Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания. Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни. Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки. Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально. Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера. Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения. Работа над легким подвижным звуком и кантиленой. Повторение песен, разученных в 4-м классе.

## Примерный музыкальный материал для пения в 5 классе:

- «Моя Россия» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой.
- «Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, ел. М. Танича.
- «Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, ел. И. Дика.
- «Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, ел. П. Синявского.
- «Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, ел. М. Пляцковского.
- «Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, ел. П. Синявского.
- «Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.
- «Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостя из будущего» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.
- «Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, ел. Лены Жигалкиной и А. Хаита.
- «Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня.
- «Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой.
- «Наша елка» — муз. А. Островского, ел. З. Петровой.
- «Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, ел. С. Маршака.
- «Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, ел. Я. Халецкого.
- «Катюша» — муз. М. Блантера, ел. М. Исаковского.
- «Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского.
- «Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, ел. Е. Аксельрод.
- «Лесное солнышко» — муз. и ел. Ю. Визбора.
- «Облака» — муз. В. Шаинского, ел. С. Козлова.
- «Три поросенка» — муз. М. Протасова, ел. Н. Соловьевой.
- «Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Энтина.
- «Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, ел. М. Магусовского.
- «Калинка» — русская народная песня.
- «Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского.
- «Летние частушки» — муз. Е. Тиличевой, ел. З. Петровой.
- «Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского.

**В разделе «Слушание музыки»** важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом. Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней. Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.



Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д.

Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса. Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций: дети могут слушать произведение; беседовать о характере, особенностях формы произведения; пропевать главную тему инструментального произведения голосом; выполнять индивидуальные задания творческого характера рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке; исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах; включать ее звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций.

### **Музыкальные произведения для слушания:**

Л. Бетховен. «Сурок». Л. Бетховен. «К Элизе».

Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».

Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». И. Штраус. «Полька», соч. № 214.

Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7.

Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта».

И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта».

М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».

А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».

«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, ел. Ю. Энтина.

«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Михайлова.

Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля.

**Раздел «Элементы музыкальной грамоты»** содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности. Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза. Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4. При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов. В ходе планирования учитель продумывает перспективные и ретроспективные связи уроков музыки в течение одной четверти, учебного года, в начальных, средних и старших классах.

Наряду с освоением учащимися нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет ученикам вспомнить полюбившиеся импесни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем возвращаться к их исполнению. Данная программа предполагает овладение учащимися элементами музыкальной культуры, способствует успешной адаптации учащихся в обществе.

**Оценка по предмету «Пение и музыка»** должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

## КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема урока	Содержание урока	Количество часов	Дата проведения	
				План	Факт
1	Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в 4 классе	Закрепление: - певческой установки, правильного дыхания во время пения; - песен, разученных в 4 классе, - музыкальных произведений, прослушанных в 4 классе	1		
2	Национальный фольклор	Главные признаки русской музыки «Вниз по матушке по Волге» - рус. нар. Песня - слушание «Моя Россия» м. Г. Струве, сл.Н. Соловьевой - разучивание	1		
3	Характерные особенности русской песни	Интонационное своеобразие народной музыки - распевность на нескольких звуках одного слога М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина» - слушание «Моя Россия» - исполнение	1		
4	Многожанровость русской песни - былины	Былины – песни о подвигах богатырей «Ермак» р.н. п. – слушание «Пойду ль я, выйду ль я» - р. н. п. – разучивание	1		
5	Календарные обрядовые песни, частушки	Исполнение колядок «Виноград в саду цветет» - слушание (свадебная обрядовая), частушки – исполнение «Пойду ль я, выйду ль я» - исполнение без сопровождения	1		

6	Связь музыки с жизнью людей	«Калинка» - р. н. п., «Во кузнице» - р. н. п., «Уж, вы, мои ветры» - р. н. п. – слушание «Расти, колосок» муз. Ю. Чичкова, сл. П.Синявского - разучивание	1		
7	Роль музыки в труде людей	«Во кузнице» - р. н. п., «Дуня – тонкопряха» -слушание «Расти, колосок» - выразительное исполнение «Пойду ль я, выйду ль я» - исполнение в рус.нар. игре «Ручеек»	1		
8	Роль музыки в отдыхе людей	«Тонкая рябина» р. н. п., «Светит месяц» -слушание «Из чего наш мир состоит?»)» муз. С.Савельева, сл. М. Танича – разучивание «Расти, колосок» - исполнение	1		
9	Обобщение темы «Русская народная музыка»	Кроссворд по пройденной теме	1		
10	Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота	Работа в тетрадах – понятие и запись нотного стана, нот; «Из чего наш мир состоит?»)» - исполнение	1		
11	Звук, звукоряд	Понятия «звук», «звукоряд», запись звукоряда в тетради; Л. Бетховен «К Элизе» - слушание «Наш учитель самый лучший» муз. Хромушина, сл. Садовского – разучивание «Из чего наш мир состоит?»)» - выразительное исполнение	1		
12	Пауза (длинная, короткая)	Понятие «пауза», графическая запись в тетради; «Наш учитель самый лучший» - исполнение	1		
13	Развитие навыка концертного исполнения	Исполнение детских песен из м/ф по выбору учащихся группами, по одному	1		

14	Развитие уверенности в своих силах, общительности	Муз. игра «На концерте» «Сурок» Л. Бетховен – слушание «Зарядка» м. Д. Слонова, сл.З. Петровой - разучивание «Наш учитель самый лучший» - исполнение	1		
15	Совершенствованиен авыков певческого	Вокально – хоровые упражнения на развитие певческого дыхания; «Зарядка» - исполнении с движениями	1		
16	Повторение репертуара за четверть	Музыкальная викторина	1		
17	Ознакомление с условной записью длительностей	Долгий звук — целая нота, половинный звук — половина звука ( графическая запись); «Зарядка» - исполнение без музыкального сопровождения	1		
18	Длительности нот	Графическая запись длительностей-четвертная нота, восьмая нота. «Зарядка» - исполнение без музыкального сопровождения	1		
19	Закрепление интереса к музыке различного характера	«Утро», «Танец Анитры» Э. Григ – слушание «Прекрасное далеко» муз. Е. Крылатова, сл.Ю. Энтина - разучивание	1		
20	Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов	Игра на знакомых русских народных инструментах под аккомпанемент фортепиано (ударно - шумовые); «Прекрасное далеко» - исполнение	1		

21	Народный инструмент – домра	Знакомство с народным инструментом –домрой (рассказ о домре, прослушивание звучания в записи); «Большой хоровод» муз. Б. Савельева, сл. Л. Жигалкиной и А. Хайта – разучивание «Прекрасное далеко» - исполнение легким, подвижным звуком	1		
22	Народный инструмент - мандолина	Знакомство с народным инструментом –мандиной (рассказ о мандолине, прослушивание звучания в записи); «Большой хоровод» - работа над мелодией песни	1		
23	Народный инструмент – свирель	Знакомство с народным инструментом –свирелью (рассказ о свирели, прослушивание звучания в записи); «Большой хоровод» - выразительное исполнение	1		
24	Народный инструмент - гармонь	Знакомство с народным инструментом – гармонью (рассказ о гармонии, прослушивание звучания в записи); «Слон и скрипочка» - четкое произношение слов в тексте песни	1		
25	Народный инструмент – балалайка	Знакомство с народным инструментом – бас- балалайкой (рассказ об инструменте, прослушивание звучания в записи); «Лесное солнышко» — муз. и сл. Ю. Визбора – разучивание «Слон и скрипочка» - исполнение по ролям	1		

26	Шумовые народные инструменты	Знакомство с народным инструментом – ложки, трещотки, бубны, маракасы и д.т.д. (рассказ об инструменте, прослушивание звучания в записи); «Лесное солнышко» — муз. и сл. Ю. Визбора – разучивание «Слон и скрипочка» - исполнение по ролям	1		
27	Обобщающий урок по теме «Народные инструменты»	Заполнение кроссворда «Оркестр народных инструментов»	1		
28	Средства музыкальной выразительности – мелодия, сопровождение	Повторение понятий: мелодия, сопровождение, различение их в муз. произведении «Дорога добра» муз. М. Минникова, сл. Ю.Энтина – слушание «Лесное солнышко» — муз. и сл. Ю. Визбора	1		
29	Длительность звуков	Повторение понятия – длительности звуков, различение их в музыке; «Пестрый колпачок» муз. Г. Струве, сл. Н.Соловьевой – разучивание	1		
30	Динамика	Повторение понятий – длительности звуков, динамические оттенки музыки.	1		
31	Темп	Изучение термина – темп (скорость исполнения музыки), различение в муз. пьесах – вступление к к/ф «Новые приключения неуловимых» Я. Френкеля «Пестрый колпачок» - исполнение в четком ритме «Лесное солнышко» — муз. и сл. Ю. Визбора - выразительное исполнение	1		

32	Ритм	Изучение понятия – ритм (чередование длинных и коротких звуков в музыке) «Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостя из будущего» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина - разучивание «Пестрый колпачок» - исполнение	1		
33	Тембр	Изучение понятия – тембр (окраска звука, голоса), узнавание по тембру музыкальных инструментов. «Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостя из будущего» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина	1		
34	Урок-обобщение «Средства музыкальной выразительности»	Проведение теста по данной теме. Повторение термина – музыкальная форма, виды музыкальных форм, различении в музыкальных произведениях, песнях; «Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостя из будущего» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина	1		
<b>Итого уроков за год:</b>			<b>34</b>		

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### Список литературы

1. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. - М.: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
2. Евтушенко И.В. Значение музыки для развития ребенка с интеллектуальной недостаточностью //Проблемы коррекционно-развивающей педагогики в современном образовании: Материалы межрегион. науч.-практич. конференции. - Новокузнецк: ИПК, 2009.
3. Специальная педагогика: Учебное пособие / Л.И.Аксенова, Б.А.Архипов, Л. И. Беляковаи др.; Под ред. Н. М. Назаровой. - М., 2008.
4. Рубинштейн С.Я. Психология умственно-отсталого школьника.- М.: Просвещение,2007.
5. Выготский Л.С.Психология искусства.- М.: Искусство, 2008.

### • Интернет-ресурсы:

*Википедия.* Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

*Классическая музыка* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru> *Музыкальная энциклопедия* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc\\_music](http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music)

*Музыкальный энциклопедический словарь* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>