

**I. Пояснительная записка**

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе примерной программы внеурочной деятельности художественно-эстетического направления «Декоративно-прикладное искусство».

**Назначение программы.** Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество, формирование активной деятельностной позиции.

**Актуальность программы** обусловлена ее практической значимостью: человек рассматривается как создатель духовной культуры и творец рукотворного мира. Возможность проявить себя, раскрыть неповторимые индивидуальные способности, в процессе изготовления красивых вещей, очень важны для воспитания у обучающихся нравственного начала, любви и уважения к творческому труду.

**II. Общая характеристика учебного предмета**

Бисероплетение - один из старинных видов рукоделия. Изделия из бисера были известны еще в Древнем Египте. Оттуда бисероплетение распространилось по всему миру. Многие народы украшали бисером свои национальные костюмы и предметы домашнего обихода. Русский народ - не исключение. Изделия из стекла были известны на территории нашего государства с древних времен. В скифо-сарматскую эпоху бусы использовали в качестве украшения племена Причерноморья. Любили носить мелкие бусы, напоминающие бисер, женщины Киевской Руси. «Золотым веком» бисерного рукоделия по праву называют XIX век, когда этот вид рукоделия достиг небывалого расцвета. В XX веке бисер был незаслуженно забыт, и лишь в последнее его десятилетие началось стремительное возрождение этого искусства.

Появились новые материалы, новые формы работы с бисером, издано много литературы по бисероплетению, вырос инте­рес среди молодежи и подростков к работе с бисером.

Народности, населяющие Крайний Север и Северо-Восток Сибири, создали своеобразное декоративно-прикладное искусство, которое отличается ярко выраженным национальным колоритом, покоряет богатством фантазии мастерства.

Самой природой Крайнего Севера предопределено, что главными занятиями населения этого края являются: охота - в тайге, рыболовство, оленеводство – в тундре. Изготовление художественно оформленной одежды из шкур оленей украшенной бисерной мозаикой, является самым древним видом декоративного искусства коренного населения Севера. Вопрос о времени появления бисера у народов севера до конца не изучен. Возможно, его, вместе с тканями, тесьмой, нитками доставляли купцы, скупщики пушнины. Старинный бисер, который меняли купцы на меха, был необыкновенно разнообразен по размерам и расцветкам. Мастерицы очень ценили его и переносили со старых изделий на новые. Бисеру приписывали свойства оберега.

Ознакомление школьников с традиционными видами рукоделий – действенное средство сохранения и развития декоративно-прикладной культуры.

**Направленность программы** **художественно-эстетическая** - программа направлена на художественное и нравственно-эстетическое воспитание детей основам бисероплетения и выявление одаренных детей с целью развития их творческих способностей.

Программа «Бисероплетение» ориентирована на углубленное изучение основ искусства бисероплетения, так как занятия этим видом декоративно-прикладного творчества являются не только актуальным направлением на сегодняшний день, но и могут служить предпрофессиональной подготовкой.

Программа предусматривает следующие цели и задачи:

**Целью** данной программы является **развитие творческих и личностных качеств детей посредством занятий бисероплетением.**

**Задачи:**

**Образовательные:**

- познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития бисерного рукоделия;

- научить детей владеть различными материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми при работе с бисером;

- обучить практическим навыкам работы в различных техниках рукоделия;

- формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству;

- обучить технологии изготовления различных изделий из бисера;

- развивать художественный вкус и ориентировать на качество изделий;

- формировать чувство самоконтроля.

**Воспитательные:**

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца;

- воспитывать у ребенка правильную самооценку, умение общаться со сверстниками и работать в коллективе;

**Развивающие:**

- развивать мелкую моторику рук, глазомер, образное и ло­гическое мышление, художественный вкус;

- способность развития у обучающихся логического мышления.

**Социальные:**

- научить детей интересно и полезно организовывать свой досуг, ориентировать на дальнейшее познание и творчество в жизни.

Задачи курса реализуются через *культурологические знания,* являющиеся основой для последующей *художественно-творческой деятельности*, которые в совокупности обеспечивают саморазвитие и развитие личности ребёнка.

Методическая основа курса – деятельностный подход, т.е. организация максимально продуктивной художественно-творческой деятельности детей, начиная с первого класса. Репродуктивным остаётся только освоение новых изобразительных и технологических приёмов, конструктивных особенностей и приёмов сценического искусства через специальные упражнения.

Деятельность учащихся первоначально имеет, главным образом, индивидуальный характер. Но постепенно увеличивается доля коллективных работ, особенно творческих, обобщающего характера – проектов.

Особое внимание уделяется вопросу контроля образовательных результатов, оценке деятельности учащихся на уроке. Деятельность учащихся на уроках двусторонняя по своему характеру. Она включает творческую мыслительную работу и практическую часть по реализации замысла. Качество каждой из составляющих часто не совпадает, и поэтому зачастую не может быть одной отметки за урок. Для успешного продвижения ребёнка в его развитии важна как оценка качества его деятельности на уроке, так и оценка, отражающая его творческие поиски и находки в процессе созерцания, размышления и самореализации. Оцениваются освоенные предметные знания и умения, а также универсальные учебные действия. Результаты практического труда могут быть оценены по следующим критериям: качество выполнения отдельных (изучаемых на уроке) приёмов и операций и работы в целом. Показателем уровня сформированности универсальных учебных действий является степень самостоятельности, характер деятельности (репродуктивная или продуктивная). Творческие поиски и находки поощряются в словесной одобрительной форме.

Одной из особенностей программы является ее обобщенность. В ней представлены практически все известные формы работы с бисером – бисероплетение, вышивка бисером, создание объемных композиций из бисера на проволочной основе, оплетение предметов бисером. Это дает возможность раскрыть детям все богатство и красоту бисерного рукоделия, делает занятия более разнообразными и интересными.

**III. Описание места учебного предмета в учебном плане**

Программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Бисероплетение» предназначена для обучающихся 8-9 классов и рассчитана на проведение 2 часа в неделю (68 часов в год) в 8 классе и 1 час в неделю (34 часа в год) в 9 классе. Занятия проводятся после всех уроков основного расписания, продолжительность соответствует рекомендациям СанПиН, т.е. 45 минут.

**IV. Описание ценностных ориентиров содержания внеурочной деятельности «Бисероплетения»**

Ценность жизни – признание человеческой жизни и существования живого в природе и материальном мире в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного художественно-эстетического, эколого-технологического сознания.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира − частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает прежде всего бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства, отражение в художественных произведениях, предметах декоративно-прикладного искусства.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру, самосовершенствованию и самореализации, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

Ценность добра – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие, стремление помочь ближнему, как проявление высшей человеческой способности − любви.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность семьи как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность художественно-культурных, этнических традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой жизни, потребности творческой самореализации, состояния нормального человеческого существования.

Ценность свободы как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

Ценность социальной солидарности как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма − одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность человечества как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

**V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения внеурочной деятельности**

Дополнительное образование дает ребенку реальную возможность выбора своего индивидуального пути. Получение ребенком такой возможности означает его включение в занятия по интересам. Внеурочная деятельность увеличивает пространство, в котором дети могут развить свою творческую и познавательную активность, реализовывать свои личностные качества, демонстрировать те способности, которые зачастую остаются невостребованными основным образованием.

**Личностные результаты освоения бисероплетения**:

**в ценностно-ориентационной сфере:**

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и предметов декоративно-прикладного творчества;

- понимание эмоционального смысла визуально-пространственной формы;

- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;

- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

**в трудовой сфере:**

овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

**в познавательной сфере:**

- четкое выполнение основных приемов бисероплетения;

- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценки;

- формирование способности ориентироваться в сфере декоративно-прикладного творчества.

**Метапредметные результаты освоения бисероплетения в декоративном образовании в ценностно-ориентационной сфере:**

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженных в народных традициях, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятия мира.

**В трудовой сфере:**

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;

- умение эстетически подходить к любому виду деятельности.

**В познавательной сфере:**

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

- получение опыта восприятия и аргументированной оценки предметов декоративно-прикладного творчества как основы формирования навыков коммуникации.

**Предметные результаты освоения бисероплетения в дополнительном образовании**

**в ценностно-ориентационной сфере**:

- эмоционально-ценностное отношение к творчеству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;

- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;

- активное отношение к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

**в познавательной сфере:**

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

- понимание основ плетения бисером, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных прикладных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания изделий из бисера;

- восприятие материалов, содержащихся в журналах и альбомах по бисероплетению, умение составлять рабочие рисунки, читать схемы;

**в коммуникационной сфере:**

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по прикладному творчеству в словарях, справочниках, книгах по творчеству, в электронных информационных ресурсах;

- диалогический подход к освоению произведений искусства;

- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

- обмен опытом среди учащихся кружков бисероплетения школ города и района в рамках выставок, конкурсов, фестивалях.

**В трудовой сфере:**

- применять различные художественные материалы, техники и средства выразительности в собственной творческой деятельности (дизайна, декоративно-прикладного искусства и т.д.)

**Предметными результатами изучения курса «Бисероплетения» в 8 – 9 классах является формирование следующих умений:**

*иметь представление об* *эстетических понятиях:* соотношение реального и ирреального, утилитарного и эстетического в жизни и искусстве; средства художественной выразительности; единство формы и содержания.

*По художественно-творческой изобразительной деятельности*:

*иметь представление* о взаимосвязи художественного образа и ассоциаций; о простейшем анализе художественного произведения;

*знать* различные способы организации ритма, основные вехи жизни и творчества выдающихся художников России и региона;

*уметь* использовать известные средства художественной выразительности в создании художественного образа (ритм, фактура, колорит, соотношения частей, композиция, светотень).

*По трудовой (технико-технологической) деятельности:*

*знать* о происхождении искусственных материалов (общее представление), названия некоторых искусственных материалов, встречающихся в жизни детей;

у*меть под контролем учителя* выстраивать весь процесс выполнения задания (от замысла или анализа готового образца до практической его реализации или исполнения), выбирать рациональные технико-технологические решения и приёмы.

*Уметь под контролем учителя* реализовывать творческий замысел в создании художественного образа в единстве формы и содержания.

**Контроль и оценка планируемых результатов.**

*Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели*:

- Удовлетворенность учеников, посещающих предметный курс;

- Сформированность деятельности (правильность выполняемых действий; соблюдение правил техники безопасности).

– степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий: чем помощь учителя меньше, тем выше самостоятельность учеников и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;

– поведение учащихся на занятиях: живость, активность, заинтересованность школьников обеспечивают положительные результаты занятий;

– результаты выполнения тестовых заданий, при выполнении которых выявляется, справляются ли ученики с этими заданиями самостоятельно;

*Способы выявления промежуточных и конечных результатов обучения учащихся:*

- тестирование;

- анкетирование;

- демонстрации;

- выставки творческих работ.

Контроль и оценка результатов учащихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми.

Способом организации накопительной системы оценки является портфель достижений обучающегося. Портфель достижений – сборник работ и результатов обучающегося, который демонстрирует его усилия, прогресс и достижения.

**Содержание программы 8 класс.**

**1. Вводное занятии.**

*Теоретические сведения.* Ознакомление с искусством бисероплетения. Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.

**2. Основные способы бисероплетения.**

*Теоретические сведения*. Основные приемы бисероплетения: Способы параллельного и спаренного плетения. Способ плетения «коралл» и способ плетения «скрутка». Способ плетения «низание дугами» и способ плетения « низание петлями по кругу». Игольчатое плетение и плетение крестом.

*Практическая работа*. Выполнение образцов.

**3. Плоские фигурки животных.**

*Теоретические сведения*. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Анализ моделей. Зарисовка схем.

*Практическая работа*. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка композиций из плоских фигурок. Подготовка основы для композиций. Прикрепление элементов композиций к основе. Оформление.

**4. Объёмные фигурки животных.**

*Теоретические сведения*. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления объемных фигурок: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Анализ моделей. Зарисовка схем.

*Практическая работа*. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка композиций из объёмных фигурок. Подготовка основы для композиций. Прикрепление элементов композиций к основе. Оформление.

**5. Цветы из бисера.**

*Теоретические сведения.* Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

*Практическая работа.*Выполнение отдельных элементов цветов (Ромашки, фиалки, незабудки, ландыша, нарцисса). Сборка букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

**6. Панно из бисера.**

*Теоретические сведения.* Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления плоских и объёмных фигурок, цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Анализ моделей. Зарисовка схем.

*Практическая работа*. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка композиций из объёмных и плоских фигурок, и цветов. Подготовка основы декоративного панно: Обтягивание картона тканью.

Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

**7. Украшения из бисера.**

*Теоретические сведения.* Различные техники объёмного плетения на леске. Объёмные изделия на основе плоского плетения, параллельного плетения, кирпичного стежка. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения, зарисовка схем.

*Практическая работа.*Изготовление украшений (браслет, колье, цепочка) на основе изученных приёмов. Сборка и оформление изделия.

**8. Итоговое занятие.**

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

**Содержание программы 9 класс.**

**1. Вводное занятие.**

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.

**2. Деревья из бисера.**

*Теоретические сведения.* Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления деревьев: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Анализ моделей. Зарисовка схем.

*Практическая работа.*Выполнение отдельных элементов веточек и листьев. Сборка дерева. Составление композиции. Оформление дерева.

**3. Сувениры из бисера.**

*Теоретические сведения.* Основные приёмы бисероплетения. Анализ моделей. Зарисовка схем.

*Практическая работа.* Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

**4. Вышивка бисером.**

*Теоретические сведения.* Способы выполнения картин из бисера. Вышивка и шитье. Приемы крепления бисера к основе. Способы перевода рисунка на основу. Швы, используемые для крепления: шов «вприкреп», «вперед иголку», «за иголку». Декоративные элементы картины. Техника выполнения вышивки бисером. Ошибки при работе с канвой.

*Практическая работа.* Нашивание бисера на основу разных цветов одного размера вплотную друг к другу. Прошивание бисера по контуру с частичным заполнением внутреннего пространства элемента. Вышивание работ бисером на канве с рисунком.

**5. Итоговое занятие**.

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов** | **Всего часов** | **В том числе** | |
| **8 класс** | **9 класс** |
| 1 | Вводное занятие. Ознакомление с искусством бисероплетения. | 3 | 2 | 1 |
| 2 | Основные способы бисероплетения. | 8 | 8 |  |
| 3 | Плоские фигурки. | 8 | 8 |  |
| 4 | Объёмные фигурки. | 8 | 8 |  |
| 5 | Цветы из бисера. | 16 | 16 |  |
| 6 | Панно из бисера. | 12 | 12 |  |
| 7 | Украшения из бисера. | 12 | 12 |  |
| 8 | Деревья из бисера. | 16 |  | 16 |
| 9 | Сувениры из бисера. | 10 |  | 10 |
| 10 | Вышивка бисером. | 6 |  | 6 |
| 11 | Итоговое занятие. | 3 | 2 | 1 |
| Итого: | | 102 | 68 | 34 |

**Календарно- тематическое планирование 8 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Дата** | |
| **По плану** | **По факту** |
| **Ознакомление с искусством бисероплетения** | | | | |
| 1 | Вводное занятие. История развития бисероплетения. Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности. | 2 |  |  |
| **Основные способы бисероплетения – 8 ч.** | | | | |
| 2 | Основные способы плетения. Способы параллельного и спаренного плетения. | 2 |  |  |
| 3 | Способ плетения «коралл» и способ плетения «скрутка» | 2 |  |  |
| 4 | Способ плетения «низание дугами» и способ плетения « низание петлями по кругу | 2 |  |  |
| 5 | Игольчатое плетение и плетение крестом | 2 |  |  |
| **Плоские фигурки - 8 ч.** | | | | |
| 6 | Плетение бабочки. | 2 |  |  |
| 7 | Плетение котенка. | 2 |  |  |
| 8 | Плетение лягушки. | 2 |  |  |
| 9 | Плетение стрекозы. | 2 |  |  |
| **Объемные фигурки – 8 ч.** | | | | |
| 10 | Знакомство с техникой плетения объемных изделий на леске. Плетение брелка «Мышка» | 2 |  |  |
| 11 | Плетение брелка «Мышка». | 2 |  |  |
| 12 | Плетение дельфина. | 2 |  |  |
| 13 | Плетение дельфина. | 2 |  |  |
| **Цветы из бисера – 16 ч.** | | | | |
| 14 | Плетение нарцисса. | 2 |  |  |
| 15 | Плетение колокольчика. | 2 |  |  |
| 16 | Плетение ромашки. | 2 |  |  |
| 17 | Плетение одуванчика. | 2 |  |  |
| 18 | Плетение лилии. | 2 |  |  |
| 19 | Плетение незабудки. | 2 |  |  |
| 20 | Плетение ландыша. | 2 |  |  |
| 21 | Плетение фиалки. Оформление букета | 2 |  |  |
| **Украшения из бисера-12ч** | | | | |
| 22 | Плетение браслета. | 2 |  |  |
| 23 | Плетение браслета. | 2 |  |  |
| 24 | Плетение колье. | 2 |  |  |
| 25 | Плетение колье. | 2 |  |  |
| 26 | Плетение цепочки. | 2 |  |  |
| 27 | Плетение цепочки. | 2 |  |  |
| **Панно из бисера – 12ч.** | | | | |
| 28 | Изготовление панно. | 2 |  |  |
| 29 | Изготовление панно. | 2 |  |  |
| 30 | Изготовление панно. | 2 |  |  |
| 31 | Изготовление панно. | 2 |  |  |
| 32 | Изготовление панно. | 2 |  |  |
| 33 | Изготовление панно. | 2 |  |  |
| **Итоговое занятие – 2 ч.** | | | | |
| 34 | Организация выставки работ. |  |  |  |

**Календарно- тематическое планирование 9 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Дата** | |
| **По плану** | **По факту** |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. | **1** |  |  |
| **Деревья из бисера – 16 ч.** | | | | |
| 2 | Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления деревьев.  Плетение лимонного дерева. | 1 |  |  |
| 3 | Плетение лимонного дерева. | 1 |  |  |
| 4 | Плетение лимонного дерева. | 1 |  |  |
| 5 | Плетение лимонного дерева. | 1 |  |  |
| 6 | Плетение лимонного дерева. Оформление и посадка деревца. | 1 |  |  |
| 7 | Плетение яблони. | 1 |  |  |
| 8 | Плетение яблони. | 1 |  |  |
| 9 | Плетение яблони. | 1 |  |  |
| 10 | Плетение яблони. | 1 |  |  |
| 11 | Плетение яблони. Оформление и посадка деревца. | 1 |  |  |
| 12 | Плетение дерева глициния. | 1 |  |  |
| 13 | Плетение дерева глициния. | 1 |  |  |
| 14 | Плетение дерева глициния. | 1 |  |  |
| 15 | Плетение дерева глициния. | 1 |  |  |
| 16 | Плетение дерева глициния. | 1 |  |  |
| 17 | Плетение дерева глициния. Оформление и посадка деревца. | 1 |  |  |
| **Сувениры из бисера –10 ч** | | | | |
| 18 | Оплетение яйца. | 1 |  |  |
| 19 | Оплетение яйца. | 1 |  |  |
| 20 | Оплетение яйца. | 1 |  |  |
| 21 | Оплетение яйца. | 1 |  |  |
| 22 | Оплетение яйца. | 1 |  |  |
| 23 | Плетение ажурной салфетки. | 1 |  |  |
| 24 | Плетение ажурной салфетки. | 1 |  |  |
| 25 | Плетение ажурной салфетки. | 1 |  |  |
| 26 | Плетение ажурной салфетки. | 1 |  |  |
| 27 | Плетение ажурной салфетки. | 1 |  |  |
| **Вышивка бисером - 6 ч.** | | | | |
| 28 | Вышивка картины. | 1 |  |  |
| 29 | Вышивка картины. | 1 |  |  |
| 30 | Вышивка картины. | 1 |  |  |
| 31 | Вышивка картины. | 1 |  |  |
| 32 | Вышивка картины. | 1 |  |  |
| 33 | Вышивка картины. | 1 |  |  |
| **Итоговое занятие - 1 ч.** | | | | |
| 34 | Выставка работ. | 1 |  |  |

**Список литературы и источников**

1. Аполозова, Л. М. Бижутерия [Текст] / Л. М Аполозова. – М.: Культура и традиции, 2001. – 144с.

2. Артамонова, Е. В. Бисер. [Текст] / Е. В. Артамонова. – М.: Академия мастерства, 2002 - 192 с.

3. Артамонова, Е. В. Украшения из бисера. [Текст] / Е. В. Артамонова. – М.: Изд-во Эксмо, 2006.- 64с.

4. Бёрнхем, С. 100 оригинальных украшений из бисера. [Текст] / С. Бёрнхем. –

М.: Мир книги, 2006.- 144 с.

5. Гашицкая, Р. Л. Вышивка бисером. [Текст] / Р. Л. Гашицкая. – Ростов- на- Дону: «Проф- Пресс», 2001. – 480с.

6. Катио, Л. Фигурки из бисера. [Текст] / Л. Катио. – Чебоксары.: Контент, 2010. – 77с.

7. Чиотти, Д. Королевские украшения своими руками. [Текст] / Д. Чиотти. –

М.: Мир книги, 2007. – 160с.

8. Магина, А. Изделия из бисера. [Текст] / А. Магина. – М.: Эксмо, 2005. – 176с.

9. Воронцова, О. Н. Цветы из бисера. [Текст] / О. Н. Воронцова. – М.: Мир книги, 2011. – 64с.

10. Вильчевская, Е. В. Пасхальные яйца. [Текст] / Е. В. Вильчевская. – М.: Мир книги, 2011. – 80с.

11. Чимпоешь, Т. П. Плетение фенечек из бисера и ткани. [Текст] / Т. П. Чимпоешь. – Ростов н/ Д.: Феникс, 2003. – 224с.

12. Божко, Л. А. Изделия из бисера. [Текст] / Л.А. Божко. – М.: Мартин, 2005.- 216 с. 13. Божко, Л. А. Бисер. Уроки мастерства. [Текст] / Л.А. Божко. – М.: Мартин, 2010.- 168 14.Носырева, Т. Г. Игрушки и украшения из бисера. [Текст] / Т. Г. Носырева. – М.: Астрель, 2010. - 143 с.

15. Стольная, Е. А. Цветы из бисера. [Текст] /Е. А. Стольная. - М.: Мартин, 2006.- 124 с.

16. Фадеева, Е. В. Украшения из бисера. [Текст] / Е. В. Фадеева. – М.: Айрис – пресс, 2006.- 192 с.

17. Чиотти, Д. Цветы, бонсай, бабочки из бисера [Текст] / Д. Чиотти. Чебоксары: Контэнт, 2011. – 48с.

### Электронные образовательные ресурсы

1. Техника параллельного плетения бисером на проволоке <http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>
2. Петельная техника плетения бисером <http://ourworldgame.ru/petelnaya-texnika-pleteniya-biserom/>

3. Инструменты и материалы для бисероплетения

[http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fblog.kp.ru%2Fusers%2Fanatolna%2Fpost109764279&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFZ_IF7vdu5pOMKocfoCM5y4SNJaA)

4. История бисера

[http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz](http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera)[http://rainbowbiser.ru/igolchataya- tehnika-pleteniya-iz-bisera](http://rainbowbiser.ru/igolchataya-%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20tehnika-pleteniya-iz-bisera)[biser](http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera)[ahttp://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija\_bisera..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija_bisera..html)

5. Развитие бисерного производства и рукоделия в России. http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie\_bisernogo\_proizvodstva\_i\_rukodelija\_v\_r ossii..html

6. Материалы и инструменты для работы с бисером [http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy\_i\_instrumenty\_dlja\_raboty\_s\_biserom..h tml](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy_i_instrumenty_dlja_raboty_s_biserom..html)

7. Подготовка рабочего места для работы с бисером [http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka\_rabochego\_mesta\_dlja\_raboty\_s\_biser om..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka_rabochego_mesta_dlja_raboty_s_biserom..html)

Полезные советы при работе с бисером http://www.kalitva.ru/2007/06/08/poleznye\_sovety\_pri\_rabote\_s\_biserom