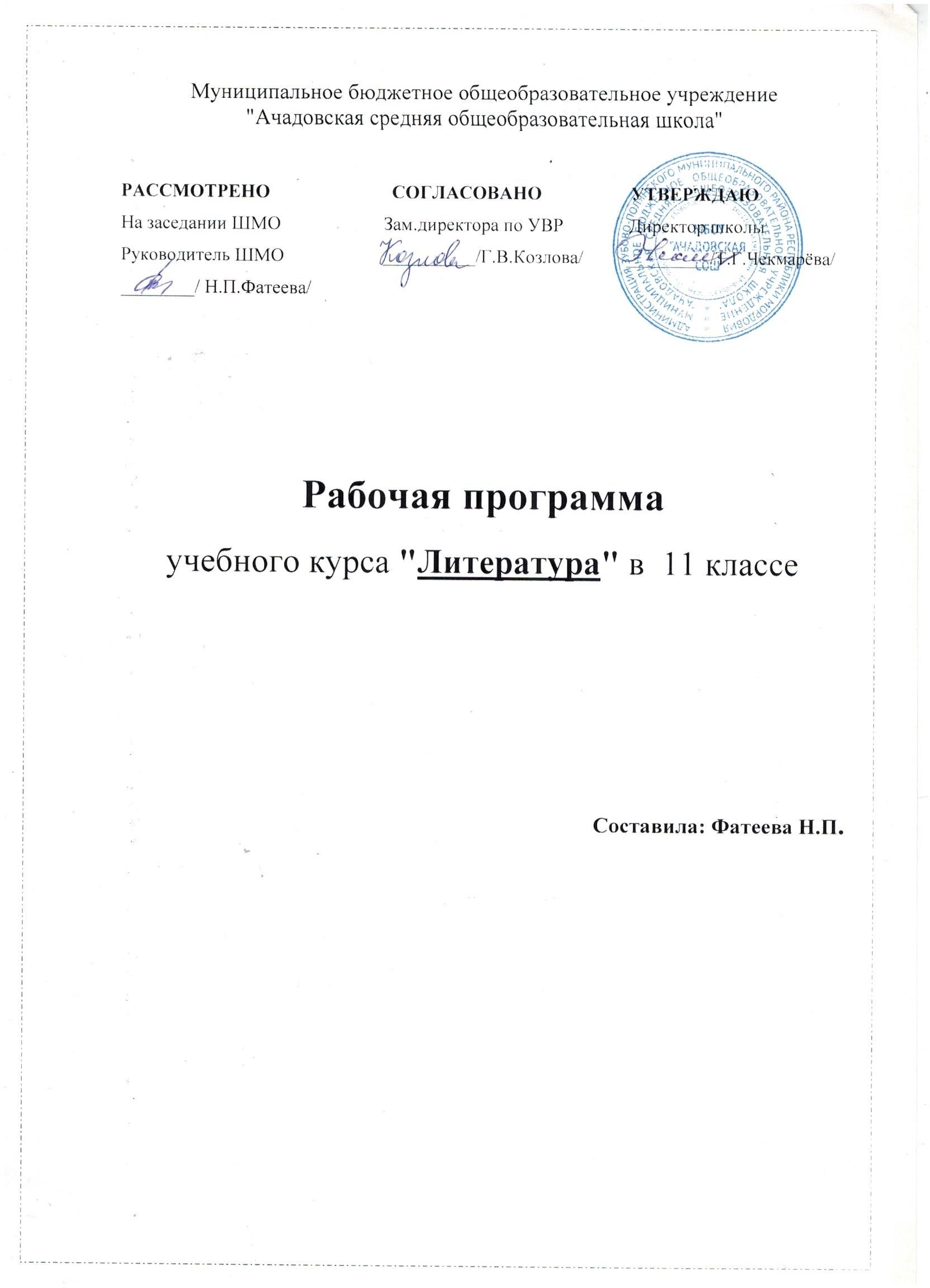
****

**Аннотация к программе по литературе,**

**11 класс**

Рабочая учебная программа по литературе для 11 класса составлена на основе Примерной программы основного общего образования по литературе, Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы (авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев), Программы по литературе 9 класса (автор-составитель С.А.Зинин) с учётом требований Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, Адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования .

Данная рабочая программа предназначена для учащихся 11 класса МБОУ «Ачадовская СОШ» и учитывает особенности преподавания литературы в данном образовательном учреждении и в данном классе (11 класс: 2023-2024 учебный год).

**Вид реализуемой программы** – основная общеобразовательная, базовый уровень.

**Цель** изучения литературы в школе – формирование духовного облика учащихся, развитие их нравственных ориентиров, эстетических и творческих способностей.

Рабочая программа по предмету "Литература" разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования с учетом программ, включенных в ее структуру, в соответствии с Учебным планом .

Программа обеспечивает достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы среднего общего образования.

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Программа выполняет две основные функции:

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Рабочая программа по литературе для уровня среднего общего образования (10-11 классов) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего

Общего образования (утв. пр. Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования") и Требований к результатам среднего общего образования, представленных в

Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования, а также

В соответствии с рекомендациями Примерной программы среднего общего образования по литературе и в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для

10 – 11 классов общеобразовательной школы /Автор-составитель Г.С.Меркин/ к УМК для 10-11 классов /Авторы: В.И.Сахаров, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев.

**Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы:**

Изучение предмета ЛИТЕРАТУРА направлено на достижение следующих целей:

Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности,

формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

На уроках литературы ученики должны решить следующие задачи:

* сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
* осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
* освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
* овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
* воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;

использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

# I. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету "Литература" разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования с учетом программ, включенных в ее структуру, в соответствии с Учебным планом .

Программа обеспечивает достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы среднего общего образования.

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Программа выполняет две основные функции:

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

**Сведения о программах, на основании которых разработана рабочая программа:**

Рабочая программа по литературе для уровня среднего общего образования (10-11 классов) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего

Общего образования (утв. пр. Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования") и Требований к результатам среднего общего образования, представленных в

Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования, а также

В соответствии с рекомендациями Примерной программы среднего общего образования п литературе и в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для

10– 11 классов общеобразовательной школы /Автор-составитель Г.С.Меркин/ к УМК для 10-11 классов /Авторы: В.И.Сахаров, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев.

**Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы:**

Изучение предмета ЛИТЕРАТУРА направлено на достижение следующих целей:

Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности,

формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

На уроках литературы ученики должны решить следующие задачи:

* сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
* осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
* освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
* овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
* воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
* использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь учащемуся в осознании окружающего мира.

Средством достижения целей и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, поэтому особое место при изучении литературы в 10 классе отводится теории литературы. Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях включены в

аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Система теоретико-литературного понятия – неотъемлемый компонент интеллектуального багажа культурного читателя. Это не значит, что художественное произведение лишь иллюстрирует то или иное понятие. Главными условиями отбора программных произведений являются их эстетическая ценность, гуманистическая направленность, личностно-значимый потенциал и включённость в сферу читательских интересов учащихся, а также культурно- исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Программа строится на основе историко-литературного принципа: главные явления отечественной и мировой литературы представлены согласно этапам развития (от литературы первой половины 19 века до литературы второй половины 19 века).

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание кот-рых помогает представить логику развития литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени,

с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть – текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Главным при изучении предмета «Литература» учащимися второго концентра (10-11 класс)

является работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

Содержание курса реализуется следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

* рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);
* репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
* продуктивная творческая деятельность: сочинения разных жанров, выразительное чтение

художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

* поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
* исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и

эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

* освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием

теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**2. Общая характеристика учебного предмета (курса).**

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Примерная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико- литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области

«Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глу-бинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его

художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским

языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения - слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и

предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами

художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся.

Творческие работы разных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьников, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

**3 . Место учебного предмета (курса) в учебном плане:**

Согласно учебному плану МБОУ «Ачадовская СОШ» на изучение литературы в 11 классе отводится 102 часа из расчета 3 часа в неделю.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета**

Государственный образовательный стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы:

личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в

деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

метапредметным, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно- проектных и соципроектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1. российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
2. гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
3. готовность к служению Отечеству, его защите;
4. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
5. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
6. толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и

сотрудничать для их достижения;

1. навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
2. нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
3. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
4. эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
5. принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
6. бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
7. осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
8. сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого- направленной деятельности;
9. ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отра-жать:

1. умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
2. умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
3. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
4. готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
5. умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
6. умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
7. умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
8. владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
9. владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и

мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы устанавливаются для учебных предметов на базовом и углубленном уровнях.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на базовом уровне ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на углубленном уровне ориентированы преимущественно на подготовку к последующему профессиональному образованию, развитие индивидуальных способностей обучающихся путем

более глубокого, чем это предусматривается базовым курсом, освоением основ наук, систематических знаний и способов действий, присущих данному учебному предмету.

Предметные результаты освоения интегрированных учебных предметов ориентированы на

формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной

деятельности.

«Русский язык и литература». (базовый уровень) – требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

1. сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
2. владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
3. владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
4. владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
5. знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
6. сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;
7. сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
8. способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
9. владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
10. сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.
11. Содержание учебного **предмета Содержание тем учебного курса (предмета)**

# Литература XX века (90ч)

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века. (1 час)

# Литература первой половины XX века (70ч)

Обзор русской литературы первой половины XX века (1ч)

**И. А. Бунин (4ч)** Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать ва, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика

«остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

**М. Горький (5ч)** Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя- одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М.Горького.

**А.И. Куприн (3ч)** Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота

«природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о

«невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Сочинение по творчеству А.И.Куприна

# Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века (12ч)

**В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников.** Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

**А. А. Блок** Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

**А. А. Ахматова (5ч)** Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно..», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием»История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

**М. И. Цветаева (3ч)** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано..», «Стихи к Блоку»

«Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по Родине! Давно…», «Идешь на меня похожий…», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (2ч) А.Аверченко** Темы и мотивы сатирической новеллистики.

**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (8ч)** Характерные черты времени в повести **А. Платонова «Котлован».** Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина**

«Мы». Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама.**

**В. В. Маяковский (5ч)** Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?»,

«Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»,

«Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

**С. А. Есенин (5ч)** Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

# Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов

**А. Н. Толстой. (2ч)** Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

**М. А. Шолохов** (6ч) Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение) Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

**М. А. Булгаков** (6ч) Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита» Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

**Б. Л. Пастернак (3ч)** Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

# Литература периода Великой Отечественной войны

**А. Т. Твардовский (3ч).** Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

# Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов

**Н. А. Заболоцкий**. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

**В. М. Шукшин** Колоритность и яркость героев-чудиков.

**А.И.Солженицин (2ч)** Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести

«Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

# Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (5ч)

**Учебно-тематическое планирование по литературе**

Личностно-ориентированный подход к преподаванию предмета реализуется с помощью основного содержательного принципа этой части УМК: обеспечение изучения литературы как на базовом, так и на профильном уровнях. Представленный в программе объем литературного материала для текстуального изучения рассчитан на его содержательную коррекцию в зависимости от профиля обучения (общеобразовательный и гуманитарный уровень)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Всего  часов | Уроков развития речи (Р/р) | Уроков внеклассного чтения (В/ч) |
| 1 четверть | 9 недель |  | 2 | 1 |
| 2 четверть | 7 недель |  | 2 | 2 |
| 3 четверть | 10 недель |  | 2 | 1 |
| 4 четверть | 8 недель |  | 4 | 2 |
| год | 34 недели |  | 10\* | 6 |

Класс 11 (базовый уровень)

Количество часов:

Всего – 102 ; в неделю – 3 часа.

Плановых контрольных уроков (развития речи) - 10**\* (**в том числе4 классных и 3 домашних сочинения), уроков внеклассного чтения – 6.

Формы уроков развития речи (презентации, эссе, творческие проекты, сочинения, сценарии и др.) учитель планирует по своему усмотрению.

# Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.

**Календарно-тематическое планирование**

по литературе 11 класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ ур**  **.** | **Тема урока** | **Кол- во часов** | **Тип/форма урока** | | **Виды и формы контроля** | **Планируемые результаты** | | **Примеча ние** |
| **Тип** | **Форма** | Освоение  предметных знаний | **УУД** |
| 1 | 1 | Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Урок-лекция  с элементами беседы | Фронтальный опрос | Знать логику развития историко- литератур ного процесса на материале темы | Воспитание российской гражданской идентичности,  патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонациональног о народа России; уважение к истории и культуре Санкт- Петербурга; общемирового культурного  наследия; усвоение традиционных ценностей многонациональног о российского общества; воспитание чувства долга перед Родиной. Освоение  источников |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  | образовательной информации:  учебная литература, аутентичные тексты (научная, научно- популярная литература, музейные экспозиции и т.п.); интернет-ресурсы  (ко всему курсу |  |
| 2 | 2 | Обзор русской литературы первой половины XX -го века  /Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала ХХ века./ Стартовый контроль.  Выявление уровня литературного развития учащихся | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Лекция учителя с элемента ми беседы | Предвари тельный контроль | Ностальг ия по неизвестн ому» как отражени е общего духовног о климата в России на рубеже веков Разноречи вость тенденци й в культуре  «нового времени». Реалистич еские традиции и модернис тские  искания в литератур | Познавательные:.вы явление основной проблематики одного из писателей с выразительным чтением отрывков. Освоение методов системного, культурологическог о или любого  другого научного способа познания явлений  действительности; базовые понятия  учебных дисциплин. Коммуникативные : Участие в коллективном обсуждении проблем, проявление активности во взаимодействии для решения  коммуникативных и |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | е и искусстве | познавательных задач Регулятивные:  Планирование своих действийв  связи с поставленной задачей и условиями ее решения |  |
| 3 | 1 | И. А. Бунин Живописность, напевность,  философская и психологическая  насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина  Стихотворения:  *«Вечер», «Сумерки»,*  *«Слово», «Седое небо надо мной…»,*  *«Христос воскрес! Опять с зарею…»* | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Лекция учителя | Фронтальный опрос.  Анализ текста | Знать основные биографи ческие сведения о И.А.  Бунине, особеннос ти произведе ний,  художест венные тропы и фигуры, значение творчеств а писателя для литератур ного  процесса..  . | Познавательные:.вы явление основной проблематики одного из писателей с выразительным чтением отрывков. Освоение методов системного, культурологическог о или любого  другого научного способа познания явлений  действительности; базовые понятия  учебных дисциплин. Коммуникативные : Участие в коллективном обсуждении проблем, проявление активности во взаимодействии для решения  коммуникативных и познавательных |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  | задач Регулятивные:  Планирование своих действийв  связи с поставленной задачей и условиями ее решения |  |
| 4 | 2 | «Антоновские  яблоки». Поэтика  «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. | 1 | Урок закрепления знаний | Урок- исследовани е | Предварительный контроль.  Фронталь  ный опрос Составить опорный конспект | Уметь анализиро вать произведе ния,  работать с материала ми  учебника, справочн иками,  энциклоп едиями | Познавательные. Умение сравнивать разные взгляды на одни и те же  проблемы, выявлять их ценностные основания,  формулировать критерии оценки анализируемых взглядов,  формулировать и аргументировать собственную позицию.  Коммуникативные:у мение работать в группе — владение навыками самопрезентации, умение эффективно сотрудничать и взаимодействовать на основе координации  различных позиций при выработке |  |
| 5 | 3 | «Господин из Сан- Франциско». Тема  «закатной» цивилизации и образ  «нового человека со старым сердце Рассказ  *«Легкое дыхание».*  Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. | 1 | Урок закрепления знаний | Урок- исследовани е | Создание творческого текста на основе прочитанного произведения |  |  |
| 6 | 4 | «Чистый | 1 | Урок | Урок-диалог | Викторина, постановка | Уметь |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей |  | обобщения и систематиза ции знаний учащихся |  | вопросов по теме урока, работа по материалам учебника | анализиро вать произведе ния,  работать с материала ми  учебника, | общего решения в совместной  деятельности; умение слушать партнера,  формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с партнерами, в том числе в ситуации столкновения интересов; умение продуктивно разрешать  конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения  конфликтов; Регулятивные: Планирование своих действийв  связи с поставленной задачей и  условиями ее решения |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7-8 | 1-  2 | А.И. Куприн «Олеся». Внутренняя цельность и красота  «природного» человека. Жизнь и творчество А.И Куприна | 2 | Урок изучения и первично  го закрепления новых знаний | Лекция учителя с элемента  ми беседы | Предвари  тельный контроль.  Фронтальный опрос Работа с карточками | Знать основные биографи ческие сведения об А.И.Купр ине, содержан ие произведе ния, особеннос ти жанра и  конфликт а произведе ния | Коммуникативные. Оформление мысли в форме  стандартных продуктов письменной коммуникации сложной структуры. Регулятивные: Планирование своих действий в  связи с поставленной задачей и  условиями ее решения |  |
| 9 | 3 | «Олеся». Воплощение нравственного идеала в повести. | 1 | Урок изучения и закрепления новых знаний | Беседа | Предвари  тельный контроль.  Фронтальный опрос | Уметь эмоциона льно отвечать литератур ному тексту, анализиро вать  явления, сцены и все произведе ние в целом, свободно  использов ать |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | конкретн ые  понятия теории литератур ы, сопоставл ять литератур ные персонаж и, оценивать систему  действую щих лиц. Владеть монологи ческим устным и письменн ым  ответом. |  |  |
| 10 | 4 | «Гранатовый браслет».Талант  любви в рассказе  «...что это было: любовь или сумасшествие?» | 1 | Урок изучения и закрепления знаний | Лекция учителя с элемента  ми беседы | Текущий контроль.  Устная проверка знаний | Уметь анализиро вать и интерпрет ировать художест венное произведе  ние | Коммуникативные. Оформление мысли в форме  стандартных продуктов письменной коммуникации сложной структуры. Регулятивные: Планирование своих действий в  связи с поставленной задачей и |  |
| 11 | 5 | Гранатовый браслет».  Нравственно-  философский смысл истории о  «невозможной» | 1 | Урок обобщения и система  тизации знаний | Урок- исследовани е | Создание творческих текстов на основе прочитанного произведения | Владеть монологи ческим устным и  письменн |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | любви. |  | учащихся |  |  | ым  ответом. | условиями ее решения |  |
| 12 | 6 | Р/р Классное сочинение по творчеству А.И.Куприна и И.А.Бунина | 1 | Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащих  ся | Контрольная работа | Заключительный контроль | Владеть монологи ческой письменн ой речью |  |
| 13-  14 | 1-  2 | М. Горький .  Страницы жизни.  «Старуха Изергиль».Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека | 2 | . Урок закрепления знаний | Лекция с элементами беседы | Заполнить таблицу, работа по материалам учебника | Знать основные биографи ческие сведения о М.Горько м, особеннос ти романтич еских произведе ний, значение творчеств а писателя для литератур ного процесса. Уметь видеть главное в прочитан  ном тексте, | Познавательные. Понимать переносный смысл выражений (работа с метафорами  - использование индуктивного умозаключения;  Коммуникативные - умение приводить контрпримеры.  Регулятивные: Планирование своих действий в  связи с поставленной задачей и условиями ее решения |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | аргумент ировано формулир овать свое отношени е к произведе нию. |  |  |
| 15-  16 | 3-  4 | Протест героя против  «бескрылого существования,  «пустыря в душе» в повести « Фома Гордеев» | 2 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Урок-диалог | Предвари  тельный контроль.  Фронталь  ный опрос Работа с карточками | Видеть воспевани е красоты и духовной мощи свободног о человека в рассказах  -легендах, протест героя- одиночки против  «бескрыл ого существо вания» в повести  «Фома Гордеев», | - использование индуктивного умозаключения;  Коммуникативные - умение приводить контрпримеры.  Регулятивные: Планирование своих действий в  связи с поставленной задачей и условиями ее решения |  |
| 17-  18 | 5-  6 | Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне»  На дне». | 2 | Комбиниров анный урок | Урок- исследовани | Устная проверка знаний | Уметь анализиро вать  произведе | Познавательные.  Чтение аутентичных текстов с извлечением |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Философско- этическая проблематика пьесы о людях дна |  |  | е |  | ния, свободно используя конкретн ые  понятия теории литератур ы, составлят ь план и конспект лекции учителя. философс ко- этическу ю проблема тику пьесы о людях  «дна». | необходимой информации, Регулятивные - умение анализировать информацию,  сопоставлять факты Коммуникативные - делать заключения и выводы, составлять аннотацию прочитанного текста, выражая свое мнение  -создание текстов, различных по жанру и стилю, с учетом сферы и ситуации общения; владение литературоведческо й терминологией |  |
| 19 | 7 | Спор героев о правде и мечте как образно- тематический стержень пьесы. | 1 | Урок комплексног о применения ЗУН  учащихся | Урок-диалог | Устная проверка знаний | Уметь видеть главное в прочитан ном тексте, аргумент ировано формулир овать свое отношени  е к произведе |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | нию |  |  |
| 20 | 8 | Р/р Классное сочинение. Ответ на проблемный вопрос по творчеству М.Горького | 1 | Урок контроля; оценки и коррекции знаний учащихся | Контрольная работа | Викторина, постановка вопросов по теме урока, работа  по материалам учебника | Использо вать приобрете нные знания и умения в практичес кой  деятельно сти |  |
| 21 | 1 | Л.Н.Андреев. Повести: *«Иуда Искариот», «Жизнь*  *Василия Фивейского».*  «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н.Андреева | 1 | Урок изучения и первично го закрепле ния новых  знаний | Урок- исследовани е | Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам  учебника | Знать логику развития историко- литератур ного процесса на материале темы | Освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважение прав и свобод человека,  осмысление социально- нравственного опыта  предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном  обществе |  |
| 22 | 1 | Серебряный век русской поэзии как своеобразный  «русский ренессанс» | 1 | Урок изучения и первичного  закрепления | Лекция с элементами беседы | Предварительный контроль.  Устная проверка знаний | Знать истоки, сущность  и | Познавательные - формирование осознанной  адекватной и |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | (обзор |  | новых знаний |  |  | хронолог ические границы  «русского культурн ого ренессанс а»,  художест венные открытия поэтов  «нового времени»: поиски новых  форм, способов лирическ ого самовыра жения, утвержде ние особого статуса художник а в обществе. Различать основные направлен ия в русской  поэзии начала XX века | критичной оценки в учебной  деятельности Регулятивные - умения самостоятельно и аргументированно оценивать свои  действия и действия  одноклассников. Коммуникативные - содержательно обосновывая правильность или ошибочность результата и способа  действия, адекватно оценивать объективную  трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи,  адекватно оценивать свои возможности  достижения цели определенной сложности в различных сферах самостоятельной  деятельности; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | (символиз м, акмеизм, футуризм  ).  . |  |  |
| 23 | 2 | Истоки русского символизма.  Художественные открытия, поиски новых форм. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Лекция с элементами беседы | Кратковременная самостоятельная работа | Понимать истоки и последств ия кризиса символиз ма в 1910- е годы.  Распознат ь глубину лирическ ого самоанал иза и чуткость к «шуму повседнев ности» в поэзии И.Ф.Анне  нского. |  |
| 24 | 3 | В. Брюсов.  Стилистическая строгость, образно- тематическое  единство лирики поэта. | 1 | Урок закрепления знаний | Лекция с элементами беседы | Текущий контроль.  Индивидуальные письменные задания | Знать основные биографи ческие сведения о поэтах Серебрян ого века, содержан  ие |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | произведе ний, роль символик  и, новые понятия |  |  |
| 25 | 4 | К. Бальмонт.  «Солнечность» и  «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. | 1 | Комбиниров анный урок | Урок- путешествие | Текущий контроль. Тестовые задания | Знать основные биографи ческие сведения о поэтах Серебрян ого века, содержан ие произведе ний, роль символик и, новые  понятия |  |
| 26 | 5 | Истоки русского акмеизма.  Утверждение красоты земной жизни,  создание зримых образов конкретного мира | 1 | Урок изучения и закрепления знаний | Урок- концерт | Устная проверка знаний Тестовые задания | Уметь эмоциона льно отвечать литератур ному тексту, анализиро вать стихи, свободно использов ать конкретн ые  понятия теории | Коммуникативные. Уметь работать в группах в форме коллектив ной творческой работы; давать экспертную оценку работе.  Регулятивные: Постановка учебной задачи на  основе соотнесения того, что  известно и усвоено, и того, что  еще неизвестно. Познавательные: самостоятельное |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | литератур ы, сопоставл ять литератур ные персонаж и, оценивать систему  действую щих лиц. | выделение и  формулирование познавательной цели  -создание текстов, различных по жанру и стилю, с учетом сферы и ситуации общения; владение литературоведческо й терминологией |  |
| 27 | 6 | Н. С. Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов. | 1 | Урок изучения и закрепления знаний | Урок- путешествие | Срез знаний. Работа по карточкам | Тема истории и судьбы, творчеств а и творца в поздней лирике Н.С.Гуми лева Уметь анализиро вать  стихи |  |
| 28 | 7 | Футуризм.  Манифесты футуризма, их пафос, проблематика. | 1 | Урок изучения и закрепления знаний | Лекция с элементами беседы | Кратковременная самостоятельная работа | Эгофутур изм (И.Северя нин) и кубофуту ризм (группа  «будетлян  ») | Регулятивные- владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты,  Коммуникативные - составлять план, тезисы,  формулировать и обосновывать |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  | выводы). Познавательные: постановка и  формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов  деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. понимание различий между  исходными фактами и гипотезами, теоретическими моделями и реальными объектами для их объяснения,  -овладение универсальными учебными  действиями на примерах гипотез для объяснения  известных фактов |  |
| 29 | 8 | И. Северянин. Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность  словотворчества. | 1 | Комбиниров анный урок | Лекция с элементами беседы | Срез знаний. Работа по карточкам | Творчеств о  В.Хлебни кова и его  «програм мное» |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | значение для поэтов-  кубофуту ристов. |  |  |
| 30 | 9 | Р/р Урок-концерт по творчеству поэтов Серебряного века | 1 | Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся | Урок- концерт | Устная проверка знаний | Уметь выразител ьно читать стихи.  Знать логику развития историко- литератур ного процесса на материале темы. |  |
| 31 | 1 | А. А. Блок Жизнь и судьба поэта. | 1 | Урок изучения и закрепления знаний | Лекция с элементами беседы | Предварительный контроль. Фронтальный опрос | Знать основные биографи ческие сведения об А.А. Блоке, содержан ие | Чтение аутентичных текстов с извлечением необходимой  информации, умение анализировать информацию,  сопоставлять факты, делать заключения и выводы, составлять аннотацию прочитанного  текста, выражая свое мнение |  |
| 32 | 2 | Романтический образ | 1 | Урок | Урок- | Текущий контроль. | Уметь | Умение адекватно |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | «влюбленной души» в  «Стихах о Прекрасной Даме». |  | изучения и закрепления знаний | исследовани е | Фронтальный опрос | эмоциона льно отвечать литератур ному тексту, анализиро вать  явления, сцены и все произведе ние в целом, свободно использов ать конкретн ые  понятия теории литератур ы, сопоставл ять литератур ные персонаж и, оценивать систему  действую щих лиц | использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач и для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;  владение устной и письменной речью; умение строить монологическое контекстное высказывание, использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; овладение основами коммуникативной рефлексии; |  |
| 33 | 3 | Особенности образного языка  Блока, роль символов в передаче авторского | 1 | Урок обобщения и  систематиза ции знаний | Лекция с элементами беседы | Текущий контроль. Тестовые задания | Уметь анализиро  вать стихи. | -умение самостоятельно  определять сферу своих интересов; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | мироощущения. |  | учащихся |  |  |  | овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему  -умение демонстрировать свое речевое и неречевое поведение в учебных и неучебных  ситуациях. |  |
| 34 | 4 | Поэма «Двенадцать».  Образ «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» в поэме. | 1 | Комбиниров анный урок | Урок-диалог  Урок- исследовани е | Текущий контроль. Работа по карточкам | Понять, как факты личной  биографи и отражают ся в поэзии Блока, увидеть значение образа России в творчеств е поэта, идейно- художест венное своеобраз ие поэмы  «Двенадц ать» | Умение работать с различными видами текстов, умение выявлять и  описывать ситуацию выбора (формулировать задачу выбора), умение определять критерии  предпочтений. |  |
| 35 | 5 | Р/р Образ Христа и христианские мотивы  в поэме. Споры по | 1 | Урок комплексног  о примене | Семинар | Заключи  тельный контроль.  Семинар | Уметь эмоциона  льно |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | поводу финала (семинар). |  | ния ЗУН учащихся |  |  | отвечать литератур ному тексту, анализиро вать  явления, сцены и все произведе ние в целом, свободно использов ать конкретн ые  понятия теории литератур ы, сопоставл ять литератур ные персонаж и, оценивать систему  действую щих лиц |  |  |
| 36 | 1 | А. А. Ахматова Психологическая глубина и яркость любовной лирики. | 1 | Урок изучения и закрепления знаний | Лекция с элементами беседы | Предварительный контроль. Фронтальный опрос | Знать основные биографи ческие сведения  о | Регулятивные, познавательные- владение умениями работать с учебной и внешкольной  информацией |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | А.А.Ахма товой, особеннос ти лирическ их произведе ний,  художест венные тропы и фигуры.,  особеннос ти жанра и  конфликт а поэмы, роль символик и в стихах, новые понятия, соотносит ь произведе ния с литератур ными направлен  иями эпохи. | (анализировать и обобщать факты, составлять план, тезисы, Коммуникативные: формулировать и обосновывать выводы) |  |
| 37 | 2 | Раздумья о судьбах России в  исповедальной лирике | 1 | Урок изучения и закрепления знаний | Урок-диалог | Текущий контроль. Тестовые задания | Знать основные биографи ческие  сведения | Регулятивные, познавательные- владение умениями работать с учебной  и внешкольной |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | о А.А.Ахма товой, особеннос ти лирическ их  произведе ний | информацией (анализировать и обобщать факты, составлять план, тезисы, Коммуникативные: формулировать и  обосновывать выводы) | |  |
| 38 | 3 | «Реквием».  Монументальность, трагическая мощь поэмы | 1 | Урок обобщения и система тизации знаний учащих  ся | Мультимеди а-урок | Текущий контроль.  Устная проверка знаний | Знать особеннос ти жанра и  конфликт а поэмы, роль символик и в стихах, новые понятия, соотносит ь произведе ния с литератур ными направлен иями  эпохи | Коммуникативные. Оформление мысли в форме  стандартных продуктов письменной коммуникации сложной структуры. Регулятивные: Планирование своих действий в  связи с поставленной задачей и условиями ее решения | |  |
| 39 | 4 | Тема исторической памяти и образ  «бесслезного» памятника в финале  поэмы | 1 | Комбиниров ан  ный урок | Урок- исследовани е | Создание творческого текста на основе прочитанного произведения | Знать особенности жанра и конфликта поэмы, роль символики в  стихах, новые | | Коммуникатив ные.  Оформление мысли в форме стандартных продуктов письменной |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | понятия, | коммуникации |  |
| соотносить | сложной |
| произведения с | структуры. |
| литературным | Регулятивные: |
| и | Планирование |
| направлениями | своих действий |
| эпохи | в |
|  | связи с |
|  | поставленной |
|  | задачей и |
|  | условиями ее |
|  | решения |
| 40 | 1 | М. И. Цветаева.  Поэзия М. Цветаевой как лирический  дневник эпохи. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Лекция с элементами беседы | Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам  учебника | Знать основные  биографически е сведения о Цветаевой, особенности лирических произведений, художественн ые тропы и  фигуры., особенности жанра и конфликта поэмы, роль символики в  стихах, новые понятия, соотносить произведения с литературным и  направлениями эпохи. | Познавательны е. Умение сравнивать разные взгляды на одни и те же проблемы,  выявлять их ценностные основания,  формулировать критерии оценки анализируемых взглядов,  формулировать и аргументирова ть собственную позицию. |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Коммуникатив ные:умение |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 41 | 2 | Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Мультимеди а-урок | Групповая работа, сообщения учащихся, чтение стихов | Знать основные  биографически е сведения о М.А.Цветаевой  , особенности лирических произведений, художественн ые тропы и  фигуры. | работать в группе — владение навыками самопрезентац ии, умение эффективно сотрудничать и взаимодейство вать на основе координации различных позиций при выработке общего решения в совместной  деятельности; умение слушать партнера,  формулировать и аргументирова ть свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координироват ь ее с партнерами, в  том числе в ситуации |  |
| 42 | 3 | Тема Родины,  «собирание» России.  Поэт и мир | 1 | Урок обобщения и систематиза ции знаний | Урок-диалог | Заключи  тельный контроль | Уметь анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя,  работать с материалами учебника, выразительно читать стихи наизусть |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  | столкновения интересов; умение продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников, поиска и оценки альтернативны х способов разрешения конфликтов; Регулятивные: Планирование своих  действийв связи с поставленной задачей и условиями ее решения |  |
| 43 | 1 | Промежуточный мониторинг | 1 | Урок контроля | Контрольная работа | Промежуточный контроль контроль. | Знать основные понятия истории и теории литературы | Коммуникатив ные.  Оформление мысли в форме стандартных продуктов письменной коммуникации сложной структуры.  Регулятивные: |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Планирование своих действий в  связи с поставленной задачей и условиями ее решения |  |
| 44-  45 | 2-  3 | «Короли смеха» из журнала «Сатирикон». Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко,  Н.Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо.  Литература и публицистика  послереволюционных лет как живой  документ эпохи. («Апокалипсис нашего времени» В.В.Розанова,  «Окаянные дни» И.А.Бунина,  «Несвоевременные мысли» М.Горького,  «Молитва о России» И.Эренбурга, «Плачи» А.М.Ремизова,  «Голый год» Б.Пильняка). *Литературные группировки*, возникшие после | 2 | Урок изучения и закрепления знаний | Лекция с элементами беседы.  Урок-диалог | Текущий контроль. Устная проверка знаний | Знать основные  биографически е сведения о писателе соотнести его произведение с литературным и и историческими событиями эпохи. | Регулятивные  ,  познавательны е-владение умениями  работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать  факты, составлять план, тезисы, Коммуникатив ные:формулир овать и обосновывать выводы) |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Октября 1917 года (Пролеткульт,  «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм,  «Перевал»,  «Серапионовы братья»).  *Возникновение*  *«гнезд рассеяния»*  эмигрантской части  «расколотой лиры» (отъезд за границу И.Бунина, И.Шмелева, А.Ремизова, Г.Иванова, Б.Зайцева, М.Цветаевой, А.Аверченко). |  |  |  |  |  |  |  |
| 46 | 4 | Характерные черты времени в повести А.Платонова  «Котлован» Пространство и время в повести А.Платонова  «Котлован» | 1 | Урок закрепления знаний | Урок- исследовани е | Текущий контроль. Групповая работа,  сообщения учащихся | Понять оригинальност ь, самобытность художественно го мира писателя.  Смысл трагического финала повести  «Котлован». Роль  «ключевых» слов-понятий в художественно й системе писателя | Познавательны е. Понимать переносный смысл  выражений (работа с метафорами  -  использование индуктивного умозаключени я;  Коммуникатив ные - умение приводить контрпримеры. Регулятивные: |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 47 | 5 | Метафоричность художественного мышления А.Платонова в повести «Котлован» | 1 | Урок обобщения и систематиза ции знаний | Мультимеди а-урок | Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам  учебника | Понять самобытность художественно го мира писателя.  Смысл трагического финала повести  «Котлован».Ро ль «ключевых» слов-понятий в художественно  й системе писателя | Планирование своих действий в  связи с поставленной задачей и условиями ее решения |  |
| 48-  49 | 1-  2 | *Тема Родины и революции* в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д.Фурманова,  «Разгром» А.Фадеева,  «Конармия» И.Бабеля,  «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б.Лавренева). *Развитие жанра антиутопии* в романах Е.Замятина  «Мы» и А.Платонова  «Чевенгур».  *Юмористическая проза 20-х годов.*  Стилистическая яркость и сатирическая заостренность | 2 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Лекция с элементами беседы | Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам  учебника | *Знать:* пути развития литературы в ХХ веке  *Уметь:* анализировать и интерпретиров ать  художественно е  произведение, используя сведения по истории и теории литературы | Регулятивные, познавательны е-владение умениями  работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать  факты, составлять план, тезисы, Коммуникатив ные:формулир овать и обосновывать выводы) |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | новеллистического сказа М.Зощенко (рассказы 20-х годов).  Сатира с  философским подтекстом в романах И.Ильфа и Е.Петрова  «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок». |  |  |  |  |  |  |  |
| 50-  51 | 1 | Трагизм поэтического мышления  О. Мандельштама. | 2 | Урок комплексног о применения ЗУН учащих  ся | Урок- концерт | Текущий контроль | Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументирова но  формулировать свое отношение к стихам О.Э. Мандельштама | Регулятивные, познавательны е-владение умениями  работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать  факты, составлять план, тезисы, Коммуникатив ные:формулир овать и обосновывать выводы) |  |
| 52 | 1 | В. В.  Маяковский.Тема поэта и толпы в ранней лирике | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Лекция с элементами беседы | Предварительный контроль. Фронтальный опрос | Понять тему поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковско го. Город как  «цивилизация одиночества» в лирике поэта. | Коммуникатив ные - создание текстов, различных по жанру и стилю, с учетом  сферы и ситуации общения; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | Знать основные  биографически е сведения об авторе, содержание произведений | Познавательны е - владение литературовед ческой терминологией  .  Регулятивные: Планирование своих действий в  связи с поставленной задачей и условиями ее решения |  |
| 53 | 2 | Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта | 1 | Комбиниров анный урок |  | Кратковременная самостоятельная работа | Тема  «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. | Коммуникатив ные - создание текстов, различных по жанру и стилю, с учетом  сферы и ситуации общения; Познавательны е - владение литературовед ческой терминологией  .  Регулятивные: Планирование своих действий в  связи с поставленной задачей и |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  | условиями ее  решения |  |
| 54 | 3 | Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. | 1 | Урок закрепления знаний учащихся | Мультимеди а-урок | Групповая работа, сообщения учащихся | Отражение  «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Новаторство поэта в области  художественно й формы | Коммуникатив ные.  Оформление мысли в форме стандартных продуктов письменной коммуникации сложной структуры.  Регулятивные: Планирование своих действий в  связи с поставленной задачей и условиями ее  решения |  |
| 55 | 4 | Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского. | 1 | Урок обобщения и систематиза ции знаний учащихся | Лекция с элементами беседы | Текущий контроль. Работа по карточкам | Уметь анализировать произведения, свободно использовать конкретные понятия теории  литературы |  |
| 56 | 1 | С. А. Есенин. Природа родного края и образ Руси в лирике поэта. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Урок- путешествие | Предварительный контроль. Фронтальный опрос, работа по материалам учебника | Природа родного края и образ России в лирике  Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта...  Богатство поэтической речи, народно- песенное начало,  философичнос | Познавательны е. Понимать переносный смысл  выражений, работа с метафорами- использование индуктивного умозаключени я;  Коммуникатив ные - умение приводить |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | ть как основные черты есенинской поэтики.  Знать основные  биографически е сведения об авторе, содержание произведений, основные тезисы критических статей по теме, особенности  жанра и конфликта  произведения, роль  символики, новые понятия. | контрпримеры. Регулятивные: Планирование своих действий в  связи с поставленной задачей и условиями ее решения |  |
| 57 | 2 | Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Урок-диалог | Викторина, постановка вопросов по теме урока, Тестовые  задания | Знать основные  биографически е сведения об авторе, содержание произведений, основные тезисы критических статей по теме, особенности  жанра и конфликта |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | произведения, роль символики, новые понятия. Трагическое противостояни е города и  деревни в лирике 20-х годов |  |  |
| 58 | 3 | Любовная тема в поэзии Есенина | 1 | Урок закрепления знаний | Урок- концерт | Текущий контроль. Работа по карточкам | Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать стихи, свободно использовать конкретные понятия теории литературы.  Любовная тема в поэзии С.А.Есенина | Коммуникатив ные - создание текстов, различных по жанру и стилю, с учетом  сферы и ситуации общения; Познавательны е - владение литературовед ческой терминологией  .  Регулятивные: Планирование своих действий в  связи с поставленной задачей и условиями ее решения |  |
| 59 | 4 | Соотношение лирического и  эпического начала в | 1 | Урок обобщения и  систематиза | Мультимеди а-урок | Текущий контроль. Устная проверка  знаний | Знать основные  биографически | Регулятивные, познавательны  е-владение |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | поэме «Анна Снегина», ее нравственно- философская проблематика. |  | ции знаний учащихся |  |  | е сведения об авторе, содержание произведений, основные тезисы критических статей по теме, особенности  жанра и конфликта  произведения, роль символики, новые понятия. | умениями работать с учебной и внешкольной информацией  (анализировать и обобщать  факты, составлять план, тезисы, Коммуникатив ные:  формулировать и обосновывать выводы) |  |
| 60 | 5 | Р/р Классное сочинение по творчеству  В. Маяковского и С. Есенина | 1 | Урок контроля; оценки и коррекции знаний учащихся | Контрольная работа | Заключительный контроль. Классное сочинение | Создание письменного текста на основе изученного | Коммуникатив ные - создание текстов, различных по жанру и стилю, с учетом  сферы и ситуации общения; Познавательны е - владение литературовед ческой терминологией  .  Регулятивные: Планирование своих действий в  связи с поставленной |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  | задачей и  условиями ее решения |  |
| 61 | 1 | Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов (обзор) | 1 | Урок изучения и первичного закрепления  новых знаний | Урок-диалог | Текущий контроль. Устная проверка знаний | Духовная атмосфера  десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | |  |
| 62 | 1 | М. А. Булгаков. Роман  «Мастер и Маргарита».История создания ,композиция, жанровое своеобразиее | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Лекция с элементами беседы | Предварительный контроль | Знать основные  биографически е сведения об авторе, содержание произведения, | Познавательны е. Чтение аутентичных текстов с извлечением необходимой информации, Регулятивные - умение анализировать информацию, сопоставлять  факты Коммуникатив ные - делать заключения и выводы, составлять аннотацию прочитанного текста,  выражая свое мнение  -создание текстов, различных по |  |
| 63 | 2 | «Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Урок- исследовани е | Предварительный контроль | Понять, что  «Мастер и Маргарита» -  «роман-  лабиринт» со сложной  философской проблематикой  . |  |
| 64 | 3 | Взаимодействие трех повествовательных пластов образно- композиционной системе романа. | 1 | Урок изучения закрепления знаний | Урок-диалог | Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам  учебника | Понять Нравственно- философское звучание  «ершалаимски х» глав. |  |
| 65 | 4 | Нравственно-  философское звучание  «ершалаимских» глав. | 1 | Урок закрепления знаний | Урок- исследовани | Кратковременная самостоятельная работа | Взаимодействи е трех  повествователь ных пластов в |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | е |  | образно- композиционн  ой системе романа. | жанру и стилю, с учетом  сферы и ситуации общения; владение  литературовед ческой терминологией |  |
| 66 | 5 | Сатирическая  «дьяволиада» Булгакова в романе. | 1 | Комбиниров анный урок | Урок-диалог | Текущий контроль.  Устная проверка знаний | Сатирическая  «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе.  Неразрывность любви и творчества в проблематике  «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины |  |
| 67 | 6 | Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа | 1 | Урок контроля,оц енки и коррекции знаний  учащихся | Урок-диалог | Текущий контроль.  Устная проверка знаний | Неразрывность любви и творчества в проблематике  «Мастера |  |
| 68 | 7 | Путь Ивана Бездомного в  обретении Родины. | 1 | Урок контроля,оц енки и коррекции знаний учащих  ся | Урок-диалог | Текущий контроль.  Устная проверка знаний | Понять, что  «Мастер и Маргарита» -  «роман- лабиринт» со  сложной  философской проблематикой  . |  |
| 69 | 8 | Р\р Подготовка к домашнему  сочинению по роману | 1 | Урок  контроля; оценки и | Урок-диалог | Урок контроля; оценки  и коррекции знаний учащихся | Создание  связного текста | Коммуникатив ные.  Оформление |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | М.А.Булгакова  «Мастер и Маргарита |  | коррекции знаний учащихся |  |  |  | мысли в форме стандартных продуктов письменной коммуникации сложной структуры.  Регулятивные: Планирование своих действий в  связи с поставленной задачей и условиями ее решения |  |
| 70 | 1 | М.А.Шолохов. Жизнь. Творчество, личность | 1 | Комбиниров анный урок | Лекция с  элементами беседы | Постановка вопросов по теме урока | Знать основные  биографически е сведения об авторе, содержание произведений, основные тезисы критических статей по теме, особенности  жанра и конфликта | Регулятивные, познавательны е-владение умениями  работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать  факты, составлять план, тезисы, Коммуникатив ные:  формулировать и обосновывать выводы) |  |
| 71-  72 | 2-  3 | М.А.Шолохов. Роман- эпопея *«Тихий Дон».*  Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса.  «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины  жизни донского казачества в романе.  Изображение революции и  Гражданской войны как общенародной трагедии | 2 | Комбиниров анный урок | Урок- исследовани е | Постановка вопросов по теме урока |  |
| 73 | 4 | Идея Дома и святости | 1 | Урок- |  | Постановка вопросов | Знать | Коммуникатив |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в  художественной системе романа |  | семинар |  | по теме урока | основные  биографически е сведения о писателе соотнести его произведение с литературным и и историческими событиями эпохи. | ные - создание текстов, различных по жанру и стилю, с учетом  сферы и ситуации общения; Познавательны е - владение литературовед ческой терминологией  .  Регулятивные: Планирование своих действий в  связи с поставленной задачей и условиями ее  решения |  |
| 74 | 5 | Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства | 1 | Комбиниров анный урок | Мультимеди а-урок | Постановка вопросов по теме урока |  |
| 75 | 1 | Художественно- стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Творческая работа | 1 | Комбиниров анный урок | Учебная конференци я | Постановка вопросов по теме урока | Исторически- конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи. | Регулятивные - владение умениями  работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать  факты, составлять план, тезисы,  формулировать и |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  | обосновывать выводы) Познавательны е: самостоятельн ое выделение и формулирован ие познавательно й цели.  Коммуникатив ные :  умение с  достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями  коммуникации |  |
| 76-  77 | 1-  2 | Б. Л. Пастернак.  Единство человеческой души и стихии мира в лирике | 2 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Лекция с элементами беседы | Предварительный контроль. Фронтальный опрос | Иметь  представление о неразрывности связи человека и природы, их взаимотворчес тве. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в  философской концепции Б.Л.Пастернак а. | -  формирование осознанной  адекватной и критичной оценки в учебной  деятельности Регулятивные - умения самостоятельн о и аргументирова нно |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 78-  79 | 3-  4 | Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романе Нравственные искания героя. | 2 | Урок закрепления знаний | Урок-диалог | Текущий контроль Устная проверка  знаний | Черты нового лирико- религиозного повествования в романе  «Доктор Живаго | оценивать свои действия и действия однокласснико в.  Коммуникатив ные - содержательно обосновывая правильность или  ошибочность результата и способа  действия, адекватно оценивать  объективную трудность как меру  фактического или  предполагаемо го расхода ресурсов на решение  задачи, адекватно  оценивать свои возможности достижения цели  определенной сложности в различных  сферах |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  | самостоятельн ой  деятельности |  |
| 80-  81 | 1-  2 | Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого А.Н.Толстой. Роман  *«Петр Первый».* Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. /Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований.  Проблемы народа и власти, личности и истории в  художественной концепции автора.  Жанровое,  композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа./ | 2 | Урок изучения закрепления новых знаний | Мультимеди а-урок | Текущий контроль  Тестовые задания | Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументирова но  формулировать свое отношение к произведению | Коммуникатив ные. Уметь работать в группах в  форме коллектив ной творческой работы; давать экспертную оценку работе. Регулятивные:  Постановка учебной задачи на  основе соотнесения того, что известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.  Познавательны е: самостоятельн ое выделение и формулирован ие  познавательно й цели |  |
| 82 | 1 | В.В.Набоков. Роман  *«Машенька».* Драматизм эмигрантского | 1 | Урок закрепления знаний | Урок  исследовани | Текущий контроль. Групповая работа,  сообщения учащихся | Уметь видеть главное в прочитанном  тексте, | Чтение аутентичных текстов с  извлечением |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | небытия героев  «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». |  |  | е |  | аргументирова но  формулировать свое отношение к произведению | необходимой информации, умение анализировать информацию, сопоставлять факты, делать заключения и выводы, составлять аннотацию прочитанного текста,  выражая свое мнение |  |
| 83 | 1 | Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.  *Публицистика времен войны* (А.Толстой, И.Эренбург, Л.Леонов, О.Берггольц, В.Гроссман).  *Лирика военных лет.*  Песенная поэзия В.Лебедева-Кумача, М.Исаковского, Л.Ошанина,  Е.Долматовского, А.Суркова, А.Фатьянова, К.Симонова.  «Моабитские тетради» Мусы Джалиля.  *Жанр поэмы в* | 1 | Урок закрепления знаний | Урок-диалог | Текущий контроль. Фронтальный опрос | Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все  произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы | Регулятивные- владение уме- ниями  работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать  фак-ты, Коммуникатив ные - составлять план, тезисы, формулироват ь и обосновывать выводы).  Познавательны е:  постановка и формулирован |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | *литературной летописи войны* («Зоя» М.Алигер,  «Сын» П.Антокольского,  «Двадцать восемь» М.Светлова). Поэма А.Твардовского  «Василий Теркин» как вершинное  произведение времен войны. |  |  |  |  |  | ие проблемы,  самостоятельн ое  создание алгоритмов  деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. понимание различий между исходными  фактами и гипотезами, теоретическим и моделями и реальными объектами для их объяснения,  -овладение универсальны ми учебными действиями на примерах гипотез для объяснения известных  фактов |  |
| 84 | 1 | Поэзия и проза Великой Отечественной войны.  Обзор | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Лекция с элементами беседы | Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам  учебника, работа с текстами | Уметь анализировать и интерпретиров ать  художественно е произведение |  |
| 85 | 1 | А. Т. Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации поэта. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления  новых | Лекция с элементами беседы | Предварительный контроль. Устная проверка знаний | Понять, что  «любовь к правде сущей»  - основной мотив |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | знаний |  |  | лирического эпоса» А.Т.Твардовск ого. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет.  Философская проблематика поздней лирики поэта. |  |  |
| 86 | 2 | «По праву памяти» как поэма-исповедь.  Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти | 1 | Комбиниров анный урок | Урок-диалог | Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам текста произведения и  учебника | Знать, что поэма «По праву памяти»  - поэма- завещание, в которой темы прошлого, настоя-щего и будущего раскрыты в свете исторической  памяти, уроков пережитого. |  |  |
| 87 | 1 | Литературный процесс 50-80 годов. *Осмысление Великой Победы 1945 года* в 40-50-е годы ХХ века. Поэзия Ю.Друниной, М.Дудина,  М.Луконина, | 1 | Комбиниров анный урок | Урок- исследовани е | Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам  учебника | Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументирова нно  формулировать свое | Регулятивные- владение умениями  работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать | ; |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | С.Орлова, А.Межирова. Повесть  «В окопах Сталинграда» В.Некрасова.  *Проза советских писателей,* выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К.Паустовского, роман Л.Леонова  «Русский лес»). |  |  |  |  | отношение к произведению | и обобщать фак-ты,  Коммуникатив ные - составлять план, тезисы, формулироват ь и обосновывать выводы).  Познавательны е:  постановка и формулирован ие  проблемы, самостоятельн ое  создание алгоритмов  деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. понимание различий  между исходными фактами и гипотезами,  теоретическим и моделями и реальными объектами для их объяснения, |  |
| 88-  89 | 1-  2 | *«Окопный реализм» писателей-*  *фронтовиков 60-70-х годов*. Проза  Ю.Бондарева, К.Воробьева, А.Ананьева, В.Кондратьева, Б.Васильева,  Е.Носова, В.Астафьева. | 2 | Комбиниров анный урок | Урок- исследовани е | Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам  учебника | Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументирова нно  формулировать свое отношение к произведению |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  | -овладение универсальны ми учебными действиями на примерах гипотез для объяснения известных  фактов |  |
| 90-  91 | 3-  4 | Р/р Классное сочинение  «Осмысление Великой победы 1945 года в литературе 20-го века» | 2 | Урок контроля, оценки и коррекции знаний | Контрольная работа | Заключи-  тельный контроль. Классное сочинение | Уметь отразить главное в тексте, аргументирова но  сформулироват ь свое отношение к теме | умение адекватно  использовать речевые  средства для решения различных коммуникатив ных задач и  для  отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей; владение устной и письменной речью; умение строить монологическо е контекстное высказывание, использовать речь для  планирования и регуляции |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  | своей  деятельности; овладение основами коммуникатив ной рефлексии |  |
| 92 | 1 | Н.А.Заболоцкий.  Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.  Н.М.Рубцов. *«Душа хранит».* Диалог поэта с Россией.  Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова. | 1 | Урок изучения и закрепления знаний | Урок-диалог | Постановка вопросов по теме урока | Знать  определение  «тихая» лирика; напевный стих. | Дальнейшее развитие и активное проявление коммуникатив ной компетенции (речевой,  языковой, социокультурн ой, компенсаторно й, учебно- познавательно й), включая умение взаимодейство вать с  окружающими, выполняя разные социальные роли. |  |
| 93 | 1 | В. М. Шукшин. Колоритность и яркость героев- чудиков. /Герои  Шукшина. Рассказы  «Срезал», «Чудик»,  «Выбираю деревню на жительство» и др./ | 1 | Урок изучения и закрепления знаний | Лекция с элементами беседы | Предварительный контроль. Фронтальный опрос | Знать, что  «народ» и  «публика» - два нравственно-  общественных полюса в прозе В.М.Шукшина. | Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументирова но  формулировать свое |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  | отношение к произведению. готовность к обсуждению разных точек зрения и выработки общей позиции;  - умение  довести диалог до логического завершения.  -умение пересказывать тексты с использование м образных средств и цитат из текста |  |
| 94 | 1 | А.И.Солженицын. Творческий путь писателя. | 1 | Урок изучения и  закрепления знаний | Урок-диалог | Предварительный контроль. Фронтальный опрос | Воссоздание  «громадного мира зрения» в творчестве писателя | Коммуникатив ные - составлять план, тезисы, формулироват ь и обосновывать выводы).  Познавательны е:  постановка и формулирован ие  проблемы, самостоятельн ое  создание |  |
| 95 | 2 | «Лагерная» проза.  «Один день Ивана Денисовича».. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Лекция с элементами беседы | Текущий контроль. Групповая работа, сообщения учащихся |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  | алгоритмов  деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. |  |
| 96 | 1 | Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.П Астафьева «Царь-  рыба» | 1 | Комбиниров анный урок | Урок-диалог | Текущий контроль. Групповая работа, сообщения учащихся | Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументирова но  формулировать свое отношение к произведению | Регулятивные- владение уме- ниями  работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать  фак-ты, Коммуникатив ные - составлять план, тезисы, формулироват ь и обосновывать выводы).  Познавательны е:  постановка и формулирован ие  проблемы, самостоятельн ое  создание алгоритмов  деятельности |  |
| 97 | 1 | В.Г.Распутин. Актуальные и вечные проблемы в повести  «Прощание с Матёрой» | 1 | Комбиниров анный урок | Урок-диалог | Групповая работа. Текущий контроль, сообщения |  |
| 98 | 2 | Тревога за судьбу родины в повестях В.Распутина | 1 | Комбиниров анный урок | Урок- исследовани е | Текущий контроль. сообщения учащихся |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  | при решении проблем творческого и поискового характера. понимание различий  между исходными фактами и гипотезами,  теоретическим и моделями и реальными объектами для их объяснения |  |
| 99 | 1 | Итоговый мониторинг | 1 | Урок контроля оценки и коррекции знаний учащихся | Контрольная работа | Итоговый контроль по литературе XX века | Понять внутреннюю противоречиво сть и  драматизм современной культурно- исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.) | Освоение гуманистическ их традиций и ценностей современного общества, уважение прав и свобод человека, осмысление социально- нравственного опыта  предшествующ их поколений, способность к определению своей позиции и ответственном у поведению в |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  | современном обществе.  -  использование индуктивного умозаключени я; |  |
| 100 | 1 | Новейшая русская проза и поэзия. | 1 | Комбиниров анный урок | Урок- семинар | Текущий контроль. Групповая работа, сообщения учащихся | Знать логику развития историко- литературного процесса ХХ века | Коммуникатив ные - умение приводить контрпримеры. Регулятивные: Планирование своих действий в  связи с поставленной задачей и условиями ее  решения |  |
| 101  - 102 | 2 | Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. /Многообразие течений и школ  «новейшей» словесности («другая литература»,  «андеграунд»,  «артистическая проза», «соц-арт»,  «новая волна»)./ Современная литературная ситуация: реальность и перспективы | 2 | урок- обобщение Итоговый урок | Урок-  дискуссия | Групповая работа,  доклады, сообщения | Знать логику развития историко- литературного процесса на материале темы. | Регулятивные, познавательны е-владение умениями  работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать  факты, составлять план, тезисы, Коммуникатив ные:  формулировать |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  | и  обосновывать выводы) |  |

# Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения

**образовательной деятельности Учебник** Зинин С.А., Чалмаев В.А.

Русский язык и литература. Литература. (базовый уровень),

Учебник. В 2-х ч., Ч.1, Ч.2,2014, Издательство М.: ООО «Русское слово-учебник».

1. Обучение сочинениям на свободную тему. Ю.С.Пичугов. Москва, «Просвещение», 1998
2. Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова. Москва, «Просвещение», 1989
3. Приобщение к искусству слова. Г.И.Беленький. Москва, «Просвещение», 1990
4. Конспекты уроков литературы. Русская литература 20 в. Москва, «Владос», 2000
5. Р.И. Альбеткова. Учимся читать лирическое произведение. Книга для учащихся 7- 11 классов
6. Н.И. Ломилина. В.К. Сигов. Русская литература 19-20 веков. Тесты и контрольные вопросы.
7. Г.В. Торкунова, Л.Ю. Алиева. Готовимся к экзамену по литературе. Лекции Вопросы.Задания.
8. М.А.Нянковский. Уроки литературы. Развёрнутое планирование в 11 классе. Ярославль,

«Академия развития», 2003

1. И.Е.Пугач. Русская поэзия на уроках литературы. 9-11 классы. С-П.: «Паритет», 2003 11.Н.М.Скоркина. Нестандартные уроки по литературе. 9-11 классы Волгоград, 2004
2. Справочные материалы по литературе для подготовки к ЕГЭ. М.: «АСТ-Астрель», 2004

Дополнительная литература:

* + Г.Х.Ахбарова, Т.О.Скиргайло. Русская литература XX века. 11 класс. Тематическое планирование к учебнику В.А.Чалмаева и С.А.Зинина. 2-е издание. М.: ООО «ТИД –

«Русское слово – РС», 2006г.

* + Н.В.Егорова, Н.В.Золотарёва. Поурочные разработки по русской литературе в двух частях. 11 класс. М.: «Вако», 2005г.
  + М.А.Нянковский. Уроки литературы в 11 классе. Развёрнутое планирование. Ярославль: Академия развития, 2005г.
  + В.Е.Пугач. Русская поэзия на уроках литературы. 9-11 классы. С.-П.: «Паритет», 2006г.
  + Н.М.Скоркина. Нестандартные уроки по литературе. 9-11 класс. Волгоград, «Учитель – АСТ»

Технические средства обучения.

1. Компьютер
2. Проектор
3. Устройства вывода звуковой информации – колонки для озвучивания всего класса.
4. Интерактивная доска

**Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

* демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
* обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
* использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
* давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
* анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
* определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные

значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической

значимости;

* анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
* анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
* осуществлять следующую продуктивную деятельность:
* давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности

произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе

(периоду);

* выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства,

предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

# Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

* давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в

том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

* анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
* анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

# Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

* о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
* о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
* о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
* об историко-культурном подходе в литературоведении;
* об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
* о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
* имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
* о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой

***В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен***

# знать/понимать

* авторов и содержание изученных художественных произведений;
* образную природу словесного искусства;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX, XX вв.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия:

# а) основные историко-литературные сведения:

**для 11 класса**

* русская литература в контексте мировой культуры;

-основные темы и проблемы русской литературы XX в

* нравственные устои и быт разных слоев русского общества;
* роль женщины в семье и общественной жизни;
* национальное самоопределение русской литературы;
* историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе;
* формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека;
* общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе;
* проблема человека и среды, осмысление взаимодействия характера и обстоятельств;
* расцвет русского романа; аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина;
* проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти; выявление опасности своеволия и прагматизма; понимание свободы как ответственности за совершенный выбор;
* идея нравственного самосовершенствования; споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека;
* историзм в познании закономерностей общественного развития; развитие психологизма;
* демократизация русской литературы;
* традиции и новаторство в поэзии; Формирование национального театра.
* становление литературного языка;

# б) основные теоретико-литературные понятия:

* художественная литература как искусство слова;
* художественный образ;
* содержание и форма;
* художественный вымысел. Фантастика;
* историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм;
* основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей ХIХ века;
* литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма. Основные способы выражения в них авторского сознания;
* авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор- повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов;
* деталь. Символ;
* психологизм. Народность. Историзм;
* трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск;
* язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия, гипербола.
* аллегория и другие;
* стиль;
* проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа;
* литературная критика.

# уметь:

**-**воспроизводить содержание литературного произведения;

* выразительно читать (в частности, наизусть) изученные произведения и их фрагменты, соблюдая нормы литературного произношения;
* давать устный или письменный развёрнутый ответ на вопрос (рассуждение о героях произведения, о его нравственном содержании);
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
* анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* составлять сложный план по произведению, в том числе цитатный;
* видеть развитие, мотивы, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
* обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
* комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
* выделять общие свойства произведений, объединённых жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
* выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять принадлежность изученных и самостоятельно прочитанных произведений к одному из литературных родов и жанров;
* различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта;
* видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
* сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

*-* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

# Виды и формы промежуточного, итогового, административного контроля (согласно положению о промежуточной аттестации).

***Виды контроля***

Виды контроля:

* + входной, промежуточный и итоговый
  + устные сообщения обучающихся;
  + письменные проверочные работы, выявляющие знания учащегося теоретического материала и содержания изучаемого произведения; показывающие умение анализировать и интерпретировать художественное произведение; выявлять авторскую позицию и формулировать свою;
  + пересказ, выразительное чтение (в том числе наизусть), развёрнутый ответ на вопрос, викторины, тесты, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика героя, конспектирование (лекции учителя, статьи учебника), подбор необходимой информации для сообщений на литературную или историко-культурную темы, презентация проектов;
  + письменный ответ на проблемный вопрос;
  + тестовые задания, проверяющие знание биографии и творчества писателей, теоретико- литературные знания и знание изучаемых литературных произведений;
  + сочинение на основе литературного произведения.

Оценивание обучающихся производится согласно «Положению о периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся», «Положению о системе оценивания образовательных результатов обучающихся».

# Характеристика учебного коллектива.

У учащихся 11 класса наблюдается достаточный уровень сформированности познавательной активности и учебной мотивации. Практически все учащиеся относятся к учебе положительно и ответственно.

Уровень работоспособности, активности, самостоятельности учащихся в учебной деятельности соответствует норме. Большинство учащихся добросовестно выполняет домашние задания, читает художественные произведения, предусмотренные программой.

Интернет-ресурсы

Дистанционная школа <http://moodle.dist-368.ru/>

Открытый класс. Сетевое образовательное сообщество. <http://www.openclass.ru/node/109715> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. <http://school-collection.edu.ru/catalog/> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. <http://www.fcior.edu.ru/> ФИПИ <http://www.fipi.ru/ege-i-gve-11>